

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA

Ciclo Avanzado: Educación Artística

C30-EBAA-11

Concurso para el Ascenso de Escala en la
Carrera Pública Magisterial
Concurso de Acceso a Cargos Directivos de IE
y a Cargos de Especialista de UGEL y DRE

Fecha de aplicación: julio de 2018

www.minedu.gob.pe

INSTRUCCIONES

El presente cuadernillo corresponde tanto al Concurso de Acceso a Cargos Directivos de IE y a Cargos de Especialista de UGEL y DRE como al Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial. Revise con atención las indicaciones de cada concurso.

CONCURSO DE ACCESO A CARGOS DIRECTIVOS DE IE Y A CARGOS DE ESPECIALISTA DE UGEL Y DRE

La Prueba Única Nacional de este concurso consta de tres subpruebas. A continuación, se presentan la cantidad de preguntas, el puntaje por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido en cada subprueba para clasificar a la siguiente etapa según el cargo al que postula:

Cargo de Especialista

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	20	1	20	12	12
Conocimientos de Gestión	20	1	20	---	No tiene
Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad	60	2	120	42	84

Cargos Directivos de IE

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	20	1	20	12	12
Conocimientos de Gestión	20	2,5	50	12	30
Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad	60	1,5	90	38	57

Las preguntas están distribuidas en dos partes:

- Primera parte (general): contiene las preguntas de la subprueba de Comprensión Lectora y de la subprueba de Conocimientos de Gestión.
- Segunda parte (específica): contiene las preguntas de la subprueba de Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad. En esta parte, usted deberá responder únicamente las preguntas que corresponden a la opción en la que se ha inscrito, según consta en sus datos impresos en la carátula. En el caso de la opción EBA Avanzado Comunicación Integral debe elegir **solo una** de las dos pruebas que se presentan en este cuadernillo (Comunicación Integral o Educación Artística).

En la tabla que sigue, busque la opción que le corresponde e identifique las páginas donde se encuentran las sesenta preguntas que deberá responder.

Opción	Ubicación en el cuadernillo
EBA Avanzado Comunicación Integral	De la página 31 a la página 62
EBA Avanzado Educación Artística	De la página 63 a la página 93
EBA Avanzado Idioma Extranjero - Inglés	De la página 94 a la página 119

CONCURSO PARA EL ASCENSO DE ESCALA EN LA CARRERA PÚBLICA MAGISTERIAL

La Prueba Única Nacional de este concurso consta de sesenta (60) preguntas que son las mismas que componen la subprueba de Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad del Concurso de Acceso a Cargos Directivos de IE y a Cargos de Especialista de UGEL y DRE. A continuación, se presentan el puntaje por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

Escala magisterial a la que postula	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Segunda escala	60	1,5	90	36	54
Tercera escala	60	1,5	90	38	57
Cuarta escala	60	1,5	90	40	60
Quinta escala	60	1,5	90	42	63
Sexta escala	60	1,5	90	44	66
Séptima escala	60	1,5	90	46	69

Independientemente del(de los) concurso(s) en el(los) que usted se inscribió, le corresponde responder cien (100) preguntas. El tiempo máximo para el desarrollo de las cien preguntas es de cuatro horas con treinta minutos (4h 30min). Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Las cien preguntas presentan **tres** alternativas de respuesta (A, B, C). Usted deberá marcar sus respuestas en la ficha correspondiente teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ✓ ⊗ ☾ ⊕ ⊙ ○) podrían no ser tomadas en cuenta por la máquina lectora de fichas ópticas, bajo su responsabilidad.

El correcto marcado de la *Ficha de Respuestas* es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones. Además, debe tener en cuenta lo siguiente:

- NO debe deteriorar su *Ficha de Respuestas*. Evite borrones, enmendaduras y/o marcas tenues que podrían afectar la lectura de su ficha.
- Las respuestas marcadas en el cuadernillo NO serán tomadas en cuenta.
- NO se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba y antes de resolverla, verifique con detenimiento que contiene las cien preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o compaginación. De ocurrir esto, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Subprueba de:

Comprensión Lectora



Quien ofenda al doctor Francisco Montenegro con una palabra maliciosa, con una sonrisa jorobada o un gesto amarillento será abofeteado públicamente. Durante sus treinta años como juez principal de la región, la mano del doctor ha visitado muchas mejillas altaneras. ¿No abofeteó acaso al sargento Cabrera? ¿No abofeteó al jefe de la Caja de Depósitos y Consignaciones? Y lo peor: nadie sabe cuándo el ofensor recibirá la atronadora caricia del doctor. ¿A la salida de la misa? ¿En el club? ¿En la plaza? ¿En la puerta de su casa? El elegido por sus manos se cocina en la impaciencia. ¿Un exceso de confianza al dirigirse al doctor? ¿Un tono de voz muy alto para los oídos del doctor? ¿Considerarlo tan descuidado como para extraviar una moneda? La reparación exigida por el doctor sería inevitable.

Cierto atardecer, por la esquina de la plaza de Yanahuanca, se mostró el doctor. Como acostumbraba cada atardecer, descendió a la plaza para iniciar su imperturbable paseo. Hacia las siete de ese frío crepúsculo, se detuvo, consultó su reloj y se enfiló hacia un caserón de tres pisos. Mientras ascendía por unos escalones para cruzar el centro de la plaza, una moneda cayó de uno de sus bolsillos, rodó y se detuvo en la primera grada. En ese momento, don Herón de los Ríos, el alcalde, que hacía rato esperaba lanzar un sombrero de saludo al doctor, gritó: “¡Don Paco, se le ha caído un sol!”; sin embargo, no hubo respuesta.

Don Herón, los comerciantes y los muchachos de la zona se aproximaron. Con gesto inusualmente severo, el alcalde levantó el índice: “¡Que nadie la toque!”. La noticia se propaló por todas las casas de Yanahuanca: el doctor Montenegro había extraviado un sol.

“¡Es el sol del doctor!”, susurraban los pobladores. Prevenidos por el director de la escuela —“¡No vaya a ser que una imprudencia conduzca a vuestros padres a la cárcel!”—, los escolares la admiraron al mediodía. Dos horas antes, un mocoso de ocho años se había atrevido a arañarla con un palito: hasta ahí llegó el coraje de la provincia.

Tras la agitación de las primeras semanas, la provincia se acostumbró a convivir con la moneda. Los comerciantes de la plaza, responsables de primera línea, vigilaban sigilosamente a los curiosos. Precaución inútil: hasta los indigentes sabían que apoderarse de esa moneda resultaría nefasto. La moneda llegó a ser una atracción en toda la provincia.

El único que nunca tuvo noticias de una moneda destinada a probar la honradez de la provincia fue quien la extravió. Cada crepúsculo, don Francisco recorría veinte vueltas exactas. Todas las tardes repetía los doscientos cincuenta y seis pasos que constituyen la vuelta del polvoriento rectángulo. Durante una hora, ese caballero contempla el sol del atardecer. Cincuenta y nueve minutos después de iniciada su entrevista solar, baja la escalera, cruza el portón y se aleja lentamente. Hasta los perros saben que de seis a siete no se ladra allí.

Noventa y siete días después del crepúsculo en que rodó la moneda del doctor, de una cantina salió Encarnación López. Mal aconsejado por el aguardiente, decidió apoderarse del mitológico sol. En plena noche, susurrando obscenidades, Encarnación iluminó el sol con su linterna. Recogió la moneda, la metió en el bolsillo y desapareció. Pasada la resaca, por los labios de su mujer, Encarnación conoció al día siguiente el bárbaro tamaño de su coraje. Presuroso, corrió hacia la plaza. Solo cuando descubrió que él mismo, sonámbulo, había depositado la moneda en su sitio, recuperó la calma.

Inesperadamente, se había dado el curioso caso de que una provincia dedicada al abigeato se laqueó de una imprevista honradez. Este florecimiento moral inflamó el orgullo de los viejos. Cada tarde, preguntaban a los niños: “¿Y la moneda del doctor?”. “Nadie la ha tocado”. Los ancianos levantaban el índice: “¡Así debe ser; los honrados no necesitan candados!”.

Con el pasar de los días, la celebridad de la moneda rebasó las fronteras de la provincia. Temerosos ante la ignorancia de los extraños, los regidores de Yanahuanca recorrieron los distritos de la provincia, advirtiendo de casa en casa que en la plaza de Armas envejecía una moneda intocable. Por supuesto, nadie la tocó. No bien llegaban forasteros, la chiquillería advertía: “¡Cuidado con la moneda del doctor!”. Los de afuera sonreían, pero el rostro de los comerciantes los enfriaba. A pesar de esto, un engreído agente comercial de Huancayo preguntó burlón: “¿Cómo sigue de salud la moneda?”. Consagración Mejorada le contestó: “Si usted no vive aquí, no abra la boca”. “Yo vivo en cualquier parte”, contestó el bellaco, avanzando. Consagración le trancó la calle con sus dos metros: “Atrévase a tocarla”, tronó. El huancaíno se congeló y salió corriendo. Consagración, que en el fondo era un cordero, se retiró confuso. En la esquina, lo felicitó el alcalde: “¡Así hay que ser: derecho!”. Esa misma noche, se supo que Consagración, cuya única hazaña era beberse sin parar una botella de aguardiente, había salvado al pueblo. En esa esquina, conoció la suerte. Porque, no bien amaneció, los comerciantes de la provincia, orgullosos de que un yanahuanquino le hubiera parado el macho a un badulaque huancaíno, lo contrataron para descargar, por cien soles mensuales, las mercaderías.

Cierto atardecer, casi a la misma hora en que un año antes la extraviara, los ojos del doctor Montenegro sorprendieron una moneda. Se detuvo delante del escalón. Recogió el sol y se alejó. Contento de su buena suerte, esa noche reveló en el club: “¡Señores, me he encontrado un sol en la plaza!”.

La provincia suspiró.

Adaptado de *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza.

1

AA18_01_01

En el texto, ¿quién dio la orden de que nadie tocara la moneda del doctor Montenegro?

- a Encarnación López.
- b El sargento Cabrera.
- c Don Herón de los Ríos.

2

AA18_01_02

¿Cuál de los siguientes acontecimientos ocurrió **primero** en la historia?

- a Un grupo de estudiantes admiró la moneda de la plaza sin tocarla.
- b Un niño de 8 años arañó con un palo la moneda que se encontraba en la plaza.
- c Los regidores avisaron, de casa en casa, que en la plaza había una moneda intocable.

3

AA18_01_03

En el texto, ¿por qué se dice que Consagración Mejorada “conoció la suerte”?

- a Porque impidió que un forastero tomara la moneda.
- b Porque demostró una gran valentía sin proponérselo.
- c Porque lo contrataron para hacer trabajos de descarga.

4

AA18_01_04

En el texto, ¿cuál es el **principal** rasgo de la personalidad del doctor Montenegro?

- a Es prepotente.
- b Es olvidadizo.
- c Es precavido.

5

AA18_01_05

¿Por qué se dice, al final del texto, que “La provincia suspiró”?

- a Porque los yanahuanquinos sentían satisfacción de haber sido capaces de salvaguardar la moneda del doctor Montenegro durante tanto tiempo.
- b Porque los yanahuanquinos sentían alivio de que el doctor Montenegro ya no fuera a tomar represalias contra alguno de ellos.
- c Porque los yanahuanquinos sentían pena de haber perdido la moneda que había sido una fuente de alegría para toda la provincia.

“Los efectos positivos de los dispositivos electrónicos en el rendimiento escolar son, cuando menos, dudosos. Así pues, no debemos llenar la escuela de dispositivos electrónicos para perseguir la ilusión de efectos pedagógicos en realidad inexistentes”. Así lo afirma el reputado investigador Roberto Casati, en su libro *Elogio del papel*. Cabe acotar que Casati no es alérgico a las tecnologías digitales (a menudo llamadas tecnologías de la información y comunicación, o TIC), que utiliza con gran frecuencia porque le resultan indispensables para muchas de sus actividades. Sin embargo, en lo que toca al uso de las TIC para el aprendizaje escolar, son diversos los estudios que confirman la tesis de este autor: el aprendizaje decrece en la medida en que aumenta el tiempo que los estudiantes ocupan en computadoras, *smartphones*, etc.

La merma en los aprendizajes es perceptible, sobre todo, en la lectura. En este sentido, las psicólogas educativas Patricia Alexander y Lauren Singer han hallado que los niños y adolescentes que han crecido con las TIC también pueden aprender mejor con los libros de papel. Este hallazgo surge de la revisión de docenas de estudios desde 1992 sobre las diferencias existentes entre la palabra escrita y digital, cuyos resultados contradicen la creencia, generalizada entre los estudiantes, de que se aprende mejor leyendo en la pantalla que con los textos impresos. Pero una cosa es que la lectura digital resulte más atractiva y otra muy distinta que favorezca una mejor comprensión. Esto se evidencia, en particular, cuando los textos superan cierta extensión y tratan algún tema con cierto grado de profundidad.

Los individuos cuyo contacto con la lectura se da esencialmente a través de una pantalla son, a menudo, maestros del *zapping*: pasan con facilidad de un texto a otro sin detenerse mucho tiempo en uno solo. Esta práctica les proporciona enormes ventajas para localizar información, e incluso para hacerse una idea aproximada, aunque a menudo superficial, del contenido de un texto; por ello, es ideal para satisfacer necesidades inmediatas. Sin embargo, cabe preguntarse si es una práctica de lectura plena. En realidad, el desarrollo pleno de la comprensión lectora requiere la capacidad de sostener la atención durante un tiempo prolongado sobre un texto extenso, así como la puesta en juego del análisis, del razonamiento, del juicio crítico.

Vale la pena, por lo tanto, cuestionar el uso que se les da comúnmente a las diversas tecnologías digitales, sin que su potencial esté en discusión. ¿Se están poniendo las TIC al servicio de los fines educativos, al margen de los intereses económicos de las grandes multinacionales tecnológicas? Suele, más bien, ocurrir al revés. Primero, se llena la escuela de computadoras, tabletas electrónicas, pizarras digitales y otros artefactos, y, posteriormente, se discute su uso didáctico. Y a veces ni esto. En tales casos, el imperio tecnológico sustituye o determina la agenda de la institución educativa. Por ello mismo, surge la necesidad de ser cuidadosos con las inversiones en aparatos que pronto se vuelven obsoletos. Hay administraciones educativas que, de forma irresponsable, firman contratos millonarios, cautivadas por el lustre y prestigio de la novedad. Sin embargo, es vital conocer las diversas necesidades educativas de los estudiantes antes de gestionar, en función de estas, las posibilidades de contar con un artefacto tecnológico pertinente, que nos ayude a promover mejores aprendizajes.

El libro y la escuela, afirma Casati, son dos elementos claves de la resistencia a la digitalización a ultranza, porque se sitúan en una zona todavía controvertida y disputada, y porque el desarrollo moral e intelectual de los seres humanos no puede dejarse al albur de la cultura del *zapping* ni estar sometido a la carrera desenfrenada del cambio tecnológico. La escuela y los libros

de papel, en efecto, precisan ser protegidos de estas y otras dinámicas sociales aceleradas. La fuerza de la escuela no consiste en saber adaptarse a los nuevos tiempos, sino en su capacidad para crear zonas de tranquilidad desde las que se pueda observar críticamente la evolución de la sociedad.

Una escuela de calidad que apuesta por un conocimiento sólido, por un aprendizaje situado y por un pensamiento crítico se sustenta en el triángulo formado por la lectura, la escritura y la oralidad. Una lectura más atenta, reflexiva y profunda. Una escritura sustanciosa y pausada que atienda la complejidad que no soportan las publicaciones cortas en Facebook u otras plataformas digitales masivas. Una oralidad forjada en la conversación democrática con argumentos y el intercambio respetuoso de puntos de vista, lejos del ruido mediático donde triunfa el que más grita.

Adaptado de "Elogio del papel (y de la palabra pausada)" de Jaume Carbonell.

6

AA18_01_06

En el primer párrafo del texto, se menciona lo siguiente:

Cabe acotar que Casati no es alérgico a las tecnologías digitales (a menudo llamadas tecnologías de la información y comunicación, o TIC), que utiliza con gran frecuencia porque le resultan indispensables para muchas de sus actividades.

¿Con qué objetivo se incluye esta información en el texto?

- a Para evidenciar que Casati tiene una postura contradictoria en cuanto al uso de las tecnologías de la información en las escuelas.
- b Para demostrar que Casati comparte la idea de que las tecnologías de la información contribuyen en la mejora del aprendizaje escolar.
- c Para aclarar que la crítica de Casati hacia el uso de dispositivos electrónicos en la escuela no surge de un desconocimiento de las tecnologías de la información.

7

AA18_01_07

¿Cuál es la idea **principal** del segundo párrafo del texto?

- a Las investigaciones han revelado que la lectura en libros de papel permite un mejor aprendizaje que la lectura en libros digitales.
- b La merma en los aprendizajes de los estudiantes se percibe en el desempeño de habilidades comunicativas, como la lectura.
- c Leer un texto puede ser más o menos atractivo para el público dependiendo del formato en que dicho texto se presente.

8

AA18_01_08

Según el texto, ¿en qué consiste “la fuerza de la escuela”?

- a) En apostar por el fomento de un conocimiento sólido, por un aprendizaje situado y por un pensamiento crítico.
- b) En poner las TIC al servicio de los fines educativos, al margen de los intereses de las multinacionales tecnológicas.
- c) En poder generar espacios de tranquilidad desde los cuales los estudiantes puedan observar críticamente la evolución de la sociedad.

9

AA18_01_09

De acuerdo con la postura del autor del texto, ¿qué tienen en común el *zapping* y la escritura de publicaciones cortas en Facebook?

- a) Ambas actividades están atadas a una dinámica social acelerada y al cambio tecnológico.
- b) Ambas actividades facilitan la comprensión global del contenido de un texto.
- c) Ambas actividades benefician el desarrollo de habilidades de escritura.

10

AA18_01_10

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **consistente** con la postura del autor sobre el uso de tecnología en las escuelas?

- a) La lectura de textos en formato digital impide ejercitar el análisis, el razonamiento, la crítica y la memoria.
- b) Muchas veces, se invierte en recursos tecnológicos sin evaluar su pertinencia ante las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- c) Es vital promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes para que se puedan adaptar al acelerado cambio tecnológico.

La noción de estilos de aprendizaje hace referencia a la idea de que los estudiantes aprenden mejor si se toman en cuenta sus preferencias en cuanto a la forma en que se les presenta la información. Si bien existe un sinnúmero de marcos teóricos para categorizar los distintos estilos de aprendizaje, el más popular divide a los estudiantes en tres tipos: aprendices visuales, aprendices auditivos y aprendices cinestésicos. De acuerdo con esta teoría, un estudiante que se declara a sí mismo como aprendiz visual aprende mejor usando material visual, mientras que un aprendiz auditivo encuentra el material auditivo más útil que el contenido visual. Pero esta clasificación no es la única de su especie: se han documentado más de 71 instrumentos y teorías de estilos de aprendizaje, con oposiciones dicotómicas exóticas como convergentes/divergentes, intuitivos/analistas e incluso jerárquicos/anárquicos.

El consenso ampliamente mayoritario entre los expertos es que la hipótesis de los estilos de aprendizaje no tiene sustento científico. Aunque es cierto que todo estudiante puede desarrollar preferencias subjetivas por material de uno u otro tipo, la investigación ha refutado que los estudiantes aprendan mejor cuando solo utilizan la vía sensorial que prefieren. En particular, se ha mostrado que, para un individuo, es más fácil y rápido procesar información a través de diferentes canales simultáneamente que hacerlo a través de un solo canal. Por ejemplo, una persona puede reconocer más fácilmente un instrumento si ve una figura que lo representa (canal visual) y escucha el sonido que produce (canal auditivo) que si solo ve la figura o escucha el sonido. Desde una perspectiva más general, se ha hallado que los estudiantes –sin importar qué estilo de aprendizaje prefieran– aprenden con mayor profundidad empleando formatos que combinan palabras e imágenes que utilizando formatos que solo incluyen palabras. A partir de evidencia como esta, los neurocientíficos consideran que los métodos pedagógicos que presentan la información a través de varios canales sensoriales son los más adecuados para optimizar el aprendizaje.

En este contexto, los académicos han pedido a educadores y estudiantes reemplazar el neuromito de los estilos de aprendizaje con estrategias y recursos basados en evidencia de la teoría cognitiva. Sin embargo, y a pesar de las recomendaciones de los expertos, existe una miríada de sitios de internet en los que se anima a las personas de toda edad a “encontrar su estilo de aprendizaje”, lo que muestra no solo cuán masivas se han vuelto estas teorías (más aún en los medios digitales), sino, sobre todo, de qué manera la cultura *online* de la caracterización individual perjudica la difusión de la investigación educativa. Por ello, no es inusual que algunos estudiantes lleguen a clase con asunciones explícitas sobre sus modos más eficientes de aprendizaje. Y, de hecho, muchos educadores aún confían en la teoría de los estilos de aprendizaje porque es aparentemente intuitiva y halla eco en la experiencia de aula.

Sin embargo, tanto educadores como estudiantes necesitan aprehender la diferencia entre estilos de estudio y procesos de aprendizaje. Los estudiantes pueden desarrollar sus propias preferencias para revisar los contenidos de un curso, pero estas prácticas no se deben equiparar con procesos cognitivos más profundos y universales, como la construcción de aprendizajes sobre la base de saberes previos, la metacognición, el establecimiento de conexiones conceptuales o la transferencia de conocimiento. Además, es fundamental tomar conciencia de que –como se mencionó anteriormente– los estudiantes se benefician cuando se les proporciona distintas formas de acceso al aprendizaje. Así, la presentación de información en varios formatos estimula el procesamiento cognitivo activo, y promueve el aprendizaje significativo.

Adaptado de “Evaluación de conocimientos y actitudes sobre neuromitos en futuros/as maestros/as” de Aldo Fuente y Alicia Risso, y “Learning Styles as a Myth” del Center for Teaching and Learning de Yale University.

11

AA18_01_11

¿Por qué en el texto se afirma que la hipótesis de los estilos de aprendizaje carece de sustento científico?

- a Porque existen demasiados marcos teóricos de estilos de aprendizaje, que se contradicen entre sí.
- b Porque perjudica la difusión de la investigación educativa al basarse en la cultura digital de la caracterización individual.
- c Porque diversos estudios en teoría cognitiva demuestran que la información presentada a través de varios canales optimiza el aprendizaje.

12

AA18_01_12

En el tercer párrafo, ¿a qué se refiere la expresión “miríada de sitios de internet”?

- a A la calidad de los sitios de internet.
- b A la cantidad de los sitios de internet.
- c A la reputación de los sitios de internet.

13

AA18_01_13

¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede **concluir** del texto?

- a Para muchos individuos, el canal visual es más eficiente que otros canales sensoriales para procesar la información.
- b Todos los estudiantes desarrollan preferencias subjetivas por determinados formatos de presentación de la información.
- c Los métodos basados en un estilo de aprendizaje específico desaprovechan el potencial del estudiante para procesar la información.

En una reunión con sus colegas, una docente opinó lo siguiente:

“Si los estudiantes eligen que se les presente la información por un canal determinado (por ejemplo, el canal visual o el canal auditivo, entre otras posibilidades), debemos elaborar estrategias de enseñanza basadas en dicho canal. De este modo, ayudamos a que los estudiantes aprendan mejor”.

¿Cuál de las siguientes ideas del texto **refuta** la opinión de la docente?

- a) Los estudiantes pueden aprender mejor cuando se les proporciona múltiples canales de acceso a la información.
- b) Muchos educadores confían en la teoría de los estilos de aprendizaje porque es intuitiva y halla eco en la experiencia de aula.
- c) La clasificación de los estudiantes en aprendices visuales o auditivos no es la única que existe entre las teorías de estilos de aprendizaje.

¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

- a) Poner en tela de juicio la práctica frecuente entre estudiantes de favorecer un único estilo de estudio para desarrollar sus aprendizajes.
- b) Demostrar que la presentación de la información en diversos formatos favorece el procesamiento cognitivo activo y el aprendizaje significativo.
- c) Convencer de que la hipótesis de los estilos de aprendizaje debe descartarse en favor de métodos que presenten la información en diversos formatos.

¿Qué tienen en común la victoria de Donald Trump en Estados Unidos, el triunfo del Brexit en Reino Unido y el del ‘No’ en el referéndum por la paz en Colombia? En los tres casos se trató de campañas muy polarizadas y, tras el resultado, se habló del papel de las plataformas digitales, que habrían ‘intoxicado’ estas campañas con noticias falsas, e influido de ese modo en su resultado, en todos los casos inesperado. A raíz de estos eventos, la expresión ‘posverdad’ pasó a ocupar un gran espacio en los medios de comunicación. El diccionario *Oxford* define el término como “circunstancias en las que los hechos objetivos influyen menos en la formación de la opinión pública que las referencias a emociones y a creencias personales”. En esta era de la posverdad, muchas noticias falsas son aceptadas y difundidas, incluso a sabiendas de que son falsas, cuando se ajustan a los marcos de creencias de quienes las adoptan.

Pero ¿es la posverdad un fenómeno nuevo? ¿No han existido antes noticias falsas? ¿Qué motiva que ahora hablemos y debatamos ampliamente sobre la posverdad?

La respuesta es que los paradigmas de acceso a la información han cambiado, y, frente a estos cambios, la forma en que nos comportamos ante las noticias cobra incluso mayor relevancia. La prensa y los informativos de televisión pierden audiencia, especialmente entre las generaciones más jóvenes, entre las cuales las redes sociales han pasado a ser hegemónicas. Según un estudio de 2016 del Pew Research Center, un 62% de los adultos estadounidenses obtiene la mayor parte de la información a través de las redes sociales (cuatro años antes, el porcentaje era de 49%). Este dato confirma lo que ya señaló el *Digital News Report* en 2015: los informativos tradicionales pierden terreno en favor del video en línea, sobre todo entre los menores de 35 años. El *Digital News Report* destacó, además, el rol cada vez mayor que juega Facebook en encontrar, discutir y compartir información.

Esta nueva forma de consumir contenido informativo, sin embargo, no es inocua. Una de las principales características de las redes sociales es que ajustan los contenidos que muestran según las búsquedas previas de los usuarios. En la práctica, esto impide que nos lleguen puntos de vista en conflicto con el nuestro, obstaculiza el acceso a información que podría desafiar o ampliar nuestra visión del mundo, y convierte nuestra experiencia virtual en una cámara de resonancia de nuestras propias ideas, donde las visiones diferentes se descartan o se representan de forma minoritaria. Este “efecto de burbuja” resulta más intenso cuando involucra informaciones que apelan a emociones y a creencias firmemente enraizadas, que hacen a los individuos especialmente susceptibles a la manipulación política. Un reciente estudio de la IMT School for Advanced Studies en Italia señala, por ejemplo, que las redes sociales ayudan a que las teorías conspirativas (como aquellas creadas para desacreditar a una persona o tergiversar un hecho público) persistan y crezcan en el espacio virtual, en el que la verdad de la información deja de importar. Lo que importa es si la información se adapta a una narrativa propia. De esta forma, resulta difícil construir un debate real en una esfera pública compartida, y el comportamiento político se vuelve impredecible.

En este contexto, resulta imperativo promover la alfabetización mediática, especialmente entre los jóvenes. Si ellos obtienen información de las redes sociales y otros medios digitales, deben aprender a evaluar apropiadamente lo que leen. El presente podría parecer poco prometedor: según un estudio de la Universidad de Stanford, un 82% de estudiantes de secundaria en un estado como California (EE. UU.) no puede distinguir entre una propaganda y una noticia real en una página web.

Pero resulta relevante notar que quienes asisten a cursos sobre alfabetización mediática incrementan su habilidad para entender y evaluar los mensajes de los medios. Por ello, es positivo que, en los últimos años, se hayan multiplicado las iniciativas de alfabetización mediática dirigidas a jóvenes, así como a ciudadanos en general. La herramienta digital estadounidense conocida como la Iniciativa de Polarización Digital, por ejemplo, hace participar a estudiantes universitarios en el análisis de la veracidad de noticias de Twitter o Facebook. No solo investigan, sino que además dotan de contexto y sentido común a noticias que van desde el fraude electoral a artículos sobre un nuevo tratamiento contra el cáncer. Del mismo modo, la compañía de medios francesa *France 24* utiliza la página web de su programa *Les Observateurs* para enseñar metodología del trabajo periodístico y estimular el sentido crítico de los espectadores.

Estamos, aparentemente, ante el desarrollo de un movimiento hacia la alfabetización mediática, nacido, paradójicamente, del auge de la posverdad. Ojalá tenga éxito. Es necesario empoderar a los ciudadanos y facilitarles la adquisición de las competencias necesarias para comprender y evaluar la información, de tal manera que puedan distinguir entre noticias reales y falsas. La alfabetización mediática puede contribuir a construir una ciudadanía informada que pueda decidir libremente. Es responsabilidad de todos luchar contra la creciente tolerancia al engaño y la mentira.

Adaptado de "Fake news: una oportunidad para la alfabetización mediática" de Nuria Fernández-García.

16

AA18_01_16

La autora del texto se apoya en una fuente para sustentar, **principalmente**, la idea de que los jóvenes tienen dificultades para distinguir entre noticias reales y noticias falsas. ¿Cuál es esta fuente?

- a *Digital News Report*.
- b Universidad de Stanford.
- c IMT School for Advanced Studies.

17

AA18_01_17

En el texto, ¿a qué se refiere la noción de 'posverdad'?

- a A un contexto en el que las noticias se aceptan cuando se ajustan a los marcos de creencias de quienes las adoptan, sin importar su veracidad.
- b A un tipo de noticias que se difunden a través de los medios de comunicación, independientemente de su veracidad.
- c A la capacidad de evaluar la veracidad de la información nueva proveniente de las redes sociales y otros medios digitales.

18

AA18_01_18

En el texto, ¿cuál de los siguientes hechos es una consecuencia del “efecto de burbuja”?

- a Las redes sociales ajustan los contenidos que muestran según las búsquedas previas de los usuarios.
- b La prensa y la televisión pierden audiencia frente a los medios digitales, sobre todo entre los jóvenes.
- c Las redes sociales ayudan a que las teorías conspirativas persistan y crezcan en el espacio virtual.

19

AA18_01_19

¿Cuál de los siguientes pasajes del texto muestra que la autora está **a favor** de la alfabetización mediática?

- a “Es necesario empoderar a los ciudadanos y facilitarles la adquisición de las competencias necesarias para comprender y evaluar la información [...]”.
- b “[...] la Iniciativa de Polarización Digital [...] hace participar a estudiantes universitarios en el análisis de la veracidad de noticias de Twitter o Facebook”.
- c “Una de las principales características de las redes sociales es que ajustan los contenidos que muestran según las búsquedas previas de los usuarios”.

20

AA18_01_20

¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** es consistente con lo sostenido por la autora en el texto?

- a Al encerrarse en sus propias ideas, las personas se vuelven más intolerantes ante posturas distintas a las suyas.
- b Las redes sociales son herramientas que permiten dotar de contexto y sentido común a distintos tipos de noticias.
- c En el espacio virtual, la veracidad de la información importa menos que su compatibilidad con los marcos de creencias de quienes la reciben.

Subprueba de:

Conocimientos de Gestión



Siglas utilizadas en esta prueba:

CEBA	Centro de Educación Básica Alternativa
IE	Institución Educativa
EBR	Educación Básica Regular
MINEDU	Ministerio de Educación
PISA	<i>Programme for International Student Assessment</i>
SAANEE	Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales
UGEL	Unidad de Gestión Educativa Local

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

Un estudiante del tercer grado del Ciclo Avanzado pide conversar con la profesora tutora de la sección. Muy enfadado, comenta que, dentro del aula, un estudiante llamado Esteban ha estado quitándole los útiles durante la última semana.

La profesora tutora le responde que eso es imposible porque ella siempre está pendiente de los estudiantes y no ha observado situaciones como la relatada. Agrega, además, que tienen acordado en las normas de convivencia respetar las cosas de los demás.

El estudiante, al no estar conforme con la atención a su reclamo, busca a la directora del CEBA y le presenta su queja.

¿Cuál de las siguientes acciones es pertinente que realice la directora?

- a) Tomar nota detallada del reclamo y disponer medidas correctivas con Esteban.
- b) Atenderlo y explicarle amablemente que la profesora tiene la razón, y que siga sus recomendaciones.
- c) Escuchar la queja del estudiante, registrar su testimonio y decirle que lo citará luego de realizar las indagaciones del caso.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

Durante una jornada pedagógica en un CEBA, el profesor Roberto reclama en forma airada a la profesora Sofía por no haber participado en la organización de la semana de la educación vial que les correspondía a ambos. Sofía le pide calma y le dice que no pudo participar porque se encontraba realizando actividades relacionadas con sus estudios de maestría. Roberto continúa con su postura argumentando que le solicitó reunirse para coordinar con mucha anterioridad y que ella se negó constantemente. Agrega que él también está siguiendo estudios de posgrado, pero que eso no es impedimento para asumir sus responsabilidades en el CEBA.

¿Qué debió haber hecho la directora para prevenir la ocurrencia de este conflicto?

- a) Reunirse con Roberto y Sofía por separado antes de la jornada pedagógica.
- b) Monitorear, desde el inicio, el avance de la organización de la actividad.
- c) Enviar un memorando a los dos profesores recordando la proximidad de la realización de la actividad.

23

AA18_35_23

En un CEBA, se ha identificado que varios estudiantes integran pandillas. Estos estudiantes se enfrentan dentro del CEBA. Además, inducen a otros estudiantes a unirse a las pandillas.

El director y los profesores tienen el propósito de implementar estrategias para abordar esta problemática de manera formativa. ¿Cuál de las siguientes estrategias es **más** pertinente para este propósito?

- a) Identificar a los estudiantes que integran estas pandillas y llamarlos para persuadirlos de que se trasladen a otro CEBA.
- b) Encargar a la comisaría de la localidad la realización de charlas con los estudiantes que integran las pandillas.
- c) Desarrollar, de manera transversal, actividades de fortalecimiento de la autoestima y de convivencia armoniosa entre los estudiantes para mitigar la acción de las pandillas.

24

AA18_35_24

La cantidad de estudiantes matriculados en un CEBA ha ido disminuyendo gradualmente en los últimos cinco años. Este decrecimiento es más notorio en el primer y último grado.

La nueva directora del CEBA investiga las causas de este problema y constata que una de ellas es la disminución de la calidad de la enseñanza que se brinda en el CEBA.

¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente que realice la directora para afrontar el problema de disminución de estudiantes matriculados?

- a) Realizar reuniones de reflexión con los profesores a efectos de analizar la práctica pedagógica en el CEBA y emprender acciones de mejora.
- b) Identificar a los profesores que han tenido a cargo el primer y último grado en los últimos cinco años y asignarles grados intermedios.
- c) Desarrollar una mayor difusión en los medios de comunicación sobre las vacantes disponibles en el CEBA.

25

AA18_35_25

Teresa es la nueva subdirectora de un CEBA en el que laboran veintidós profesores. Luego de asumir el cargo, ella nota que solo diez de los profesores han entregado las unidades didácticas. La situación es preocupante, ya que dentro de una semana iniciarán las clases con los estudiantes.

¿Cuál de las siguientes acciones es pertinente que realice Teresa para resolver esta situación?

- a) Publicar, al costado del libro de registro de asistencia, la lista de los profesores que todavía no han cumplido con entregar sus unidades.
- b) Organizar un grupo de interaprendizaje institucional donde se aborde el tema de la construcción de los instrumentos curriculares.
- c) Reunirse con los profesores para identificar las dificultades que tienen para elaborar las unidades y en conjunto encontrar alternativas de solución.

El director de un CEBA ha observado que, según el registro de asistencia, tres profesores llegan tarde con mucha frecuencia.

¿Cuál de las siguientes acciones es la **más** adecuada para enfrentar este problema?

- a** Difundir el reglamento interno del CEBA para que se respete el horario establecido y aplicar los correctivos correspondientes.
- b** Realizar la amonestación por escrito a aquellos profesores que llegan tarde de manera constante, indicándoles la importancia de su rol en la educación de los estudiantes.
- c** Conversar con cada uno de los profesores que llegan tarde para analizar el impacto que generan las tardanzas en el aprendizaje de los estudiantes y acordar compromisos de mejora.

En la jornada de reflexión, el director y los profesores de un CEBA analizan los siguientes resultados de los estudiantes en la última prueba de Matemática:

Niveles	% de estudiantes
En inicio:	60%
En proceso:	25%
Satisfactorio:	15%

Ellos deciden implementar acciones para mejorar los aprendizajes de los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes acciones es la **más** pertinente para lograr dicho propósito?

- a** Desarrollar estrategias diferenciadas según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- b** Incrementar la jornada escolar en tres horas dedicadas al área de Matemática.
- c** Adecuar pruebas estandarizadas de Matemática similares a las de PISA y aplicarlas.

En una IE de EBR, los resultados de las pruebas de Comprensión Lectora en los últimos tres años, según niveles de logro (*Satisfactorio*, *En proceso* y *En inicio*), fueron los siguientes:

- Año 2015

En inicio:	41%
En proceso:	35%
Satisfactorio:	24%

- Año 2016

En inicio:	36%
En proceso:	35%
Satisfactorio:	29%

- Año 2017

En inicio:	29%
En proceso:	38%
Satisfactorio:	33%

Se sabe que la cantidad de matriculados no ha variado significativamente desde el 2014 y que los resultados de la prueba son comparables año a año. Considerando los datos mostrados, y tomando como base el año 2017, ¿cuál de las siguientes metas de aprendizaje es adecuado plantear para el año 2018?

- a) Reducir en al menos 10 puntos el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel *En inicio*.
- b) Reducir en al menos 10 puntos el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel *En proceso*.
- c) Incrementar en al menos 15 puntos el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel *Satisfactorio*.

La subdirectora de un CEBA, luego de realizar el monitoreo de diagnóstico, concluye que ninguno de los profesores del CEBA logra promover efectivamente el razonamiento, el pensamiento crítico o la creatividad en sus estudiantes.

¿Cuál de las siguientes actividades es la **menos** pertinente para atender la necesidad identificada en los profesores de este CEBA?

- a) Una jornada pedagógica.
- b) Un taller de actualización.
- c) Un grupo de interaprendizaje.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

El director de un CEBA comparte con los profesores el cronograma de visitas de aula para el presente año, los instrumentos que va a utilizar y el horario en el que llevará a cabo las reuniones colegiadas. Una profesora señala que en el cronograma se han programado solo dos visitas para cada profesor, lo que le parece insuficiente.

El director les recuerda que no tiene personal administrativo en el CEBA, por lo que él deberá encargarse tanto de la gestión pedagógica como administrativa. Reconoce, sin embargo, que la cantidad de visitas al aula debería incrementarse.

En esta situación, ¿cuál de las siguientes estrategias es la **más** adecuada para aumentar la cantidad de visitas al aula?

- a) Identificar a los profesores con las mejores prácticas y organizarlos para que realicen visitas a los demás profesores.
- b) Delegar algunas tareas administrativas a los profesores para realizar una mayor cantidad de visitas en el aula.
- c) Solicitar a la UGEL que envíe especialistas pedagógicos para visitar las aulas de algunos profesores del CEBA.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

Juan tiene título profesional de profesor de educación primaria y es director de una IE integrada de EBR con niveles de inicial, primaria y secundaria. Este mes, le corresponde realizar el monitoreo de diagnóstico, para lo cual utilizará las Rúbricas de Observación de Aula (según lo dispone la Resolución Ministerial 088-2018-MINEDU). Él cuenta con la certificación en el uso de este instrumento. Cuando está a punto de ingresar a un aula de secundaria para observar el desempeño de una profesora de Historia, Geografía y Economía, esta última lo detiene diciéndole que, aunque reconoce que él tiene cierto conocimiento sobre los enfoques de aprendizaje de las diferentes áreas, no puede ingresar a realizar el monitoreo por no ser de la misma especialidad.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una respuesta pertinente que Juan puede dar a la profesora?

- a** Que es función del directivo realizar el monitoreo del trabajo de todos los profesores de la institución educativa, y como tal está facultado para hacerlo.
- b** Que está capacitado en el uso de las Rúbricas de Observación de Aula, que consideran cinco procesos transversales a la labor del profesor en los tres niveles educativos.
- c** Que por ser profesor de primaria tiene un conocimiento amplio de la didáctica de todas las áreas, por lo que está preparado para realizar el monitoreo en cualquier área curricular.

La directora de un CEBA se encuentra realizando el acompañamiento en aula a una profesora de Comunicación Integral. Ella observa que la profesora, de manera sistemática, no ofrece oportunidades para que los estudiantes respondan a las interrogantes que les plantea. Más bien, ella misma brinda las respuestas, sin darles tiempo para intervenir.

La directora busca fomentar en la profesora la reflexión sobre su práctica. ¿Cuál de las siguientes estrategias de retroalimentación es pertinente?

- a** Indicarle las fortalezas observadas y que debe realizar ajustes en la forma en que conduce la verificación de los aprendizajes de los estudiantes.
- b** Informarle que la forma como constata los aprendizajes de los estudiantes no es adecuada, por lo que programará una nueva visita en la que espera observar algunas mejoras al respecto.
- c** Preguntarle acerca del propósito de plantear preguntas a los estudiantes, de la forma en que llevó a cabo este propósito, y si logró el resultado que buscaba; además, invitarla a pensar cómo podría mejorar su desempeño al respecto.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

El subdirector de un CEBA observa la sesión de una profesora de primer grado del Ciclo Intermedio cuyo propósito es que los estudiantes identifiquen la función que cumplen las partes de la planta. La profesora pide a los estudiantes que formen grupos, que busquen en su libro la imagen de una planta con todas sus partes y que, usando esa imagen, elaboren una maqueta con el material que han llevado al aula, como periódicos, cartones, botellas de plástico, etc.

Durante la sesión, el subdirector observa que la mayoría de los grupos no están utilizando los materiales en la construcción de la maqueta, sino que han optado por dibujar la planta y sus partes, a partir de la imagen del libro. La profesora no realiza ningún comentario al respecto y se limita a registrar el tiempo que emplean en la realización de este trabajo. Finalmente, la profesora recoge el trabajo de los grupos y concluye la sesión.

El subdirector ha notado varias debilidades en la sesión de la profesora. ¿Cuál es la **principal** debilidad?

- a La profesora perdió la oportunidad de promover la creatividad de los estudiantes al no recordarles que usen los materiales que habían llevado al aula.
- b La actividad en la que se centró la sesión y la forma en la que fue conducida no respondieron adecuadamente al propósito de aprendizaje que la profesora se había planteado inicialmente.
- c La sesión no promovió en los estudiantes el desarrollo de procesos metacognitivos que les permitan reflexionar sobre las capacidades y estrategias que emplearon al realizar la actividad.

El desempeño 21 del *Marco de Buen Desempeño del Directivo* señala lo siguiente: “(El directivo) Monitorea y orienta el proceso de evaluación de los aprendizajes a partir de criterios claros y coherentes con los aprendizajes que se desean lograr, asegurando la comunicación oportuna de los resultados y la implementación de acciones de mejora”.

Con relación al desempeño señalado, ¿cuál de las siguientes actividades tiene **mayor** relevancia?

- a Guiar a los profesores en la selección de los propósitos de aprendizaje.
- b Asegurar la entrega oportuna de los registros oficiales de evaluación de los estudiantes.
- c Dar pautas a los profesores para que realicen una retroalimentación adecuada a los estudiantes.

35

AA18_35_35

A inicios del último bimestre, Hugo, un estudiante de cuarto grado del Ciclo Avanzado, ha decidido mudarse al extranjero por motivos de trabajo. Dado que tiene la necesidad de contar con sus certificados de estudios, Hugo solicita a la dirección del CEBA el adelanto de sus evaluaciones.

¿Cuál de las siguientes acciones debe realizar el director del CEBA antes de acceder a esta solicitud?

- a Pedir copia del pasaporte y visa de viaje del estudiante.
- b Comprobar que el estudiante no tenga áreas desaprobadas.
- c Verificar que el estudiante tenga calificaciones en los periodos anteriores.

36

AA18_35_36

En un CEBA con diez secciones, cuando falta un día para el inicio de las clases, una profesora solicita licencia de 20 días por motivos de salud. La directora inmediatamente informa a la UGEL de la solicitud de la profesora y envía los documentos correspondientes.

¿Cuál de las siguientes acciones debe realizar luego la directora de modo que los estudiantes no pierdan clases?

- a Cubrir con personal del CEBA la carga horaria de la profesora que solicitó la licencia.
- b Conseguir un(a) profesor(a) para cubrir la licencia y realizar la propuesta a la UGEL para su contrato.
- c Otorgar la licencia a la profesora solicitante cuando esta haya conseguido un(a) profesor(a) para su reemplazo.

A inicios del último mes del periodo promocional, un estudiante de cuarto grado del Ciclo Avanzado presenta una solicitud al CEBA pidiendo su traslado de matrícula. En la solicitud manifiesta que el CEBA de destino ha confirmado contar con una vacante en el grado.

Tras recibir la solicitud, ¿qué acción le corresponde tomar al director del CEBA?

- a Denegar el traslado, ya que no es posible realizarlo durante el último mes del periodo promocional.
- b Solicitar al estudiante la presentación de la constancia de vacante emitida por el CEBA de destino.
- c Acceder al traslado, realizar el registro y reportar a la UGEL para que emita la autorización respectiva.

Un estudiante de primer grado del Ciclo Inicial conversa con la directora informándole que una profesora le grita constantemente por no traer sus útiles o por no hacer bien la tarea, y que llega incluso a golpearlo con una regla de madera. La directora levanta un acta simple registrando los hechos señalados y le dice al estudiante que entiende que la situación es delicada y que tomará las medidas que se establecen para estos casos.

¿Cuál es la acción administrativa que debe realizar la directora inmediatamente después de levantar el acta?

- a Reunir al Comité de Tutoría y reportar el hecho en el libro de incidencias.
- b Retirar preventivamente a la profesora y comunicarlo a la UGEL mediante oficio.
- c Separar preventivamente a la profesora comunicándoselo mediante un memorando.

Al comienzo del periodo promocional, una profesora de segundo grado de Ciclo Inicial comunica a la directora del CEBA la situación de Luis, un nuevo estudiante que presenta discapacidad auditiva. Él solo puede percibir sonidos muy fuertes, y esto le quita confianza al intentar relacionarse con sus nuevos compañeros. La profesora pide consejo a la directora sobre cómo ayudar mejor a Luis a integrarse al grupo.

¿Qué estrategia debe proponer la directora a los profesores para que estos propicien la inclusión de Luis?

- a) Desarrollar las sesiones con actividades de baja demanda cognitiva para que Luis no sienta que se encuentra en desventaja frente al resto de sus compañeros y, así, pueda comunicarse con ellos.
- b) Atender de manera individual a Luis luego del horario de clase, con la finalidad de proveerle el apoyo que requiere para desarrollar las capacidades y los contenidos de aprendizaje.
- c) Promover que los estudiantes de la clase compartan sus experiencias de manera libre y espontánea a través de dibujos o juegos de roles, de modo que Luis logre expresarse e interactuar con sus compañeros en el proceso de aprendizaje.

A un aula de segundo grado de Ciclo Avanzado asisten dos estudiantes que presentan discapacidad intelectual moderada. Algunos estudiantes de dicha aula han manifestado su molestia a la profesora tutora, pues consideran que los profesores dedican mucho tiempo a estos estudiantes, dejando de lado al resto del grupo. Por este motivo, le han pedido que dichos estudiantes sean trasladados a otra aula.

Ante estos hechos, la profesora tutora pide al director que intervenga. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente que realice el director?

- a) Reunir a los padres de los dos estudiantes con discapacidad intelectual moderada y solicitarles que asistan al CEBA de manera alternada para apoyar a sus hijos; así los profesores podrán dedicar el tiempo necesario a los demás estudiantes.
- b) Reunir a los estudiantes del aula para escucharlos, tomar nota de sus principales preocupaciones y solicitar al SAANEE que brinde orientación sobre esta problemática a la brevedad posible, en el marco de las funciones que le competen.
- c) Reunir a los estudiantes del aula y sensibilizarlos sobre los derechos de las personas con necesidades educativas especiales, sobre la importancia de los valores de igualdad y equidad, y precisarles que cada estudiante tiene sus propias características y que atenderlos adecuadamente supone un beneficio para todos.

Subprueba de:

Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad



Educación Artística



41

AA18_03_71

Una docente desea que sus estudiantes reflexionen sobre prácticas culturales en el Perú en el marco del enfoque intercultural. Para ello, está planificando una unidad didáctica que aborde la fiesta de carnaval. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para desarrollar esta unidad?

- a) Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval más concurridas del país y su beneficio para la difusión de la cultura peruana.
- b) Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval de las comunidades de los estudiantes y su vinculación con los demás carnavales del país.
- c) Diseñar sesiones que aborden la fiesta de carnaval de la localidad de los estudiantes y su nivel de importancia en relación con otras fiestas de carnaval del país.

42

AA18_03_72

Un docente desea promover la participación de sus estudiantes en la construcción de normas que favorezcan la convivencia en el aula. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para este propósito?

- a) El docente pide a representantes del aula que revisen las normas de convivencia utilizadas el año anterior. Luego, les solicita que planteen alternativas de mejora a estas normas. Por último, les indica que incorporen sus propuestas a las normas de convivencia del aula.
- b) El docente pregunta a los estudiantes en qué aspectos creen que la convivencia en el aula ha mejorado y en cuáles no. Luego, les pide que planteen metas que les gustaría lograr en su convivencia como grupo. Finalmente, les solicita que propongan normas que ayuden al cumplimiento de esas metas.
- c) El docente evalúa, junto con el resto del equipo de docentes, el estado actual de la convivencia entre los estudiantes. Luego, pide a los estudiantes que determinen qué aspectos de la convivencia en el aula requieren ser mejorados. Sobre esta base, el docente elabora las nuevas normas de convivencia.

43

AA18_33_73

Raúl, un estudiante que presenta ceguera, se ha integrado a una de las aulas del CEBA. A pesar de que se realizó un proceso inicial de sensibilización en esta aula, los docentes han notado que los estudiantes evitan incorporar a Raúl en sus actividades. Incluso, un docente ha escuchado a un estudiante decir: “No hagamos grupo con Raúl. Como no ve, pienso que no podrá hacer bien las tareas”.

Ante esta situación, los docentes buscan que los estudiantes cuestionen estereotipos en torno a las personas con ceguera. ¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente para este propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que, con los ojos vendados, realicen diversas actividades que son cotidianas en el CEBA como desplazarse en el aula, jugar en el patio, trabajar en equipo, entre otras. Luego, solicitarles que, individualmente, describan cómo se sintieron durante esta experiencia.
- b** Solicitar a los estudiantes que, a partir de la observación del espacio público, identifiquen las condiciones que tienen que enfrentar las personas con ceguera para moverse en la localidad. Luego, pedirles que redacten una propuesta que favorezca su desplazamiento con mejores condiciones.
- c** Mostrar a los estudiantes resúmenes de biografías de personas que presentan ceguera y que han contribuido en el campo de la ciencia, del arte, entre otros. Luego, orientarlos en el análisis de las características del entorno que influyeron positiva o negativamente para el desarrollo de estas personas.

44

AA18_09_44

Un docente ha notado que Mariano, uno de sus estudiantes, hace constantemente comentarios como “Por más que me esfuerzo, me equivoco en todo, nada me sale”, “Para variar no entiendo nada de lo que explican” o “Es que yo no sirvo para esto”. Ante esta situación, el docente se ha propuesto ayudarlo a mejorar su rendimiento académico y con ello la imagen que tiene de sí mismo. ¿Cuál de las siguientes acciones es la más adecuada para su propósito?

- a** Hacerle entender a Mariano que él y todos sus compañeros tienen las mismas capacidades y que también puede realizar un buen trabajo si se esfuerza, para que se dé cuenta de que superar sus dificultades depende de su voluntad por salir adelante y vencer la adversidad.
- b** Revisar junto con Mariano los trabajos que ha estado realizando para que él mismo identifique las principales dificultades que tuvo y cómo podría superarlas, además de orientarlo para que reconozca las fortalezas que posee y ayudarlo a identificar algunas estrategias para aprovechar mejor su potencial.
- c** Planificar para Mariano actividades más sencillas que las de sus compañeros para que no se frustre y gane confianza; además, ubicarlo siempre cerca del docente para que así sea más fácil monitorear y halagar su trabajo delante de sus compañeros, de manera que se sienta reconocido por ellos.

Durante el trabajo en el taller, la docente de Arte escucha que Leticia le dice a Marcela: “Ya estoy cansada de que siempre hagas lo mismo. ¡Ya me tienes harta! Por eso nadie quiere juntarse contigo”, ante lo que Marcela se pone muy molesta.

¿Cómo debería actuar la docente en ese momento?

- a** Detener las actividades de la sesión, dirigirse en voz alta a todos los estudiantes y narrar brevemente lo que acaba de ocurrir entre sus compañeras dejándoles claro que cualquier tipo de agresión es inaceptable en el CEBA, para generar actitudes de solidaridad con Marcela y promover la autorregulación de la conducta de Leticia.
- b** Acercarse a las estudiantes y propiciar un diálogo para identificar el motivo de la agresión, analizar la reacción de Leticia y cómo se sintieron ambas, y las consecuencias que tiene este tipo de comportamiento para todos; luego pedirles que propongan formas de mejorar su relación y que se comprometan a no volver a agredirse.
- c** Llamar a Leticia fuera del aula para hablarle en privado y pedirle que identifique qué norma de convivencia no ha cumplido y aplicarle la sanción correspondiente; luego explicarle la importancia de cumplir las normas acordadas, buscando que la estudiante se comprometa a no volver a agredir ni a Marcela ni a ninguno de sus compañeros.

Durante la realización de un trabajo de pintura, Lorenzo invade sin querer la mesa de trabajo de Malena con sus materiales y ella, muy molesta, arrima bruscamente su cartuchera y los lápices de Lorenzo caen al piso. En ese momento Malena sale del aula mientras algunos compañeros ayudan a recoger los lápices de Lorenzo, quien se encuentra un poco sorprendido. El docente de Arte, que ha observado lo ocurrido, sale del aula para conversar con Malena. ¿Cuál de los siguientes sería el grupo de preguntas más adecuado para abordar este incidente?

- a** “¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué no me dijiste que Lorenzo te había incomodado para poder intervenir a tiempo? ¿Sabes que has incumplido una de las normas de convivencia? ¿Cuál de ellas? ¿Qué sanción debes recibir por tu comportamiento?”.
- b** “¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sientes luego de lo que ha pasado? ¿Cómo crees que se siente Lorenzo? ¿Por qué te molestó tanto que invadiera tu carpeta? ¿Qué norma de convivencia has incumplido? ¿Por qué crees que es importante cumplir esa norma? ¿Cómo podríamos resolver esta situación?”.
- c** “¿Qué ha pasado? ¿Por qué empujaste los materiales de tu compañero? ¿Te has dado cuenta de que lo que hiciste va en contra de las normas de convivencia? ¿Cómo crees que te va a tratar Lorenzo a partir de ahora? ¿Qué va a pensar el resto de la clase de ti? ¿Era realmente tan importante cuidar tu espacio en la mesa de trabajo?”.

La docente conoce la importancia de que sus estudiantes apliquen estrategias metacognitivas durante el desarrollo de toda la sesión y no solo al final, y por eso está planificando integrar actividades que promuevan este proceso en diversos momentos de la clase. ¿Cuál de las siguientes es la estrategia más eficiente para lograr su objetivo?

- a** Promover el diálogo y la interacción informal entre los estudiantes durante las sesiones para promover el compañerismo, la colaboración y el logro de metas comunes.
- b** Definir momentos de reflexión grupal a lo largo de la sesión para que los estudiantes compartan las estrategias utilizadas en sus procesos de aprendizaje y los resultados que les permitieron obtener, e intercambiar ideas sobre ello.
- c** Fomentar que los estudiantes trabajen autónomamente en sus proyectos durante las sesiones para que cada uno pueda analizar sus procesos de aprendizaje y así promover que vayan autorregulando sus estrategias sin la ayuda de la docente.

El docente les muestra a los estudiantes una variedad de ejemplos de “caligrafiti”, caligrafía de la calle o urbana, muy popular entre los jóvenes, que combina trazos caligráficos de escritura estilizada con grafiti. Los estudiantes se han entusiasmado con la idea de crear sus propios caligrafitis. Junto con el docente proponen varias ideas: podrían escribir sus iniciales, sus nombres, una palabra o algo más complejo, como un verso, un dibujo, un símbolo que los represente o un ideograma con el propósito de simbolizar su identidad.

El docente les propone a los estudiantes trabajar su caligrafiti en tinta china sobre una cartulina blanca. Entre todos acuerdan los criterios que deberán seguir al realizar su caligrafiti: realizarán un trabajo caligráfico tomando en cuenta ciertos criterios propios de las artes visuales, como la línea, la forma, el espacio y el valor de los tonos, para realizar una composición que represente su identidad. Asimismo, para generar ideas para su trabajo, el docente les propone realizar una dinámica de expresión corporal que les permita explorar ideas a partir del movimiento de su propio cuerpo.

48

AA18_09_48

Si el docente tiene el propósito de que los estudiantes **exploren y generen** ideas para el dibujo de sus caligrafitis por medio del movimiento de su propio cuerpo, ¿cuál de las siguientes actividades es la más pertinente?

- a) Entregarles cintas de gimnasia rítmica y proponerles que, de pie en sus sitios, dibujen en el aire con la cinta cada una de las letras de su nombre, controlando la fuerza con la que manipulan la cinta para que esta siga la forma exacta que quieren representar; luego pedirles que practiquen en el aire la escritura de todo su nombre hasta encontrar el diseño que más les guste para luego reproducirlo en el trabajo caligráfico.
- b) Escoger una pieza musical de un género urbano, como el hip hop, y presentársela a los estudiantes; luego de escuchar la canción un par de veces, proponerles bailar libremente al ritmo de la música e imaginar que son artistas callejeros pintando grafitis mientras realizan desplazamientos por todo el espacio improvisando secuencias de acciones; luego agregar el uso de la voz invitando a los estudiantes a cantar algunas partes de la canción en conjunto.
- c) Proponer a los estudiantes que se imaginen que sus manos son pinceles cargados de tinta y pedirles que dibujen figuras imaginarias en el espacio con esa tinta; luego agregar desplazamientos para permitir que las líneas imaginarias fluyan; luego que prueben “pintar” con otras partes de su cuerpo, como los pies y la cabeza, combinando diversos tipos de movimiento hasta integrarlos de manera fluida.

Luego de explorar ideas para su caligrafía a partir del movimiento, los estudiantes están listos para comenzar sus trabajos. Sin embargo, el docente sabe que ninguno de ellos ha utilizado tinta china antes, y por eso les propone explorar el uso del material sobre una hoja de cartulina blanca antes de realizar su trabajo final.

¿Cuál de las siguientes es la indicación más pertinente para promover que los estudiantes exploren el uso de la tinta china?

- a “Prueben hacer diversos trazos libres, líneas de diferentes tamaños y grosores, controlando la cantidad de tinta que cargan en sus pinceles; tomen en cuenta la dirección de los trazos y fluyan con ellos”.
- b “Sujetan el pincel suavemente y hagan los trazos que deseen procurando evitar que la tinta se chorree o salpique; eviten llenar la cartulina con demasiadas líneas o manchas innecesarias que después no permitan ver el fondo”.
- c “Realicen trazos parejos, del mismo largo y grosor, para ir acostumbrando la mano a la cantidad de tinta y a la dirección de las líneas; practiquen ordenadamente sobre la cartulina y con mano firme para controlar el fluir del pincel”.

Después de generar ideas y familiarizarse con el uso de la tinta china, los estudiantes van a comenzar la elaboración de su caligrafía. Antes de comenzar, el docente les presenta una rúbrica que se centra en tres aspectos: la aplicación visual de la exploración realizada previamente por medio del movimiento del cuerpo, el manejo de los elementos organizativos de las artes visuales en relación a la idea central, tema o mensaje, y la composición. Luego reflexionan en conjunto sobre el significado de estos conceptos y analizan la gradación de los niveles de desempeño de la rúbrica.

Aspecto	Necesita más trabajo	Logrado	Sobresaliente
Aplicación visual de la exploración realizada previamente por medio del movimiento del cuerpo.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan de manera limitada la exploración que hice.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan la exploración que hice.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan de modo imaginativo la exploración que hice.
Manejo de elementos de las artes visuales (línea, forma, espacio y valor).	No logro desarrollar una conexión cuidadosa entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad.	Desarrollo una conexión cuidadosa entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad prestando atención a los detalles.	Desarrollo una conexión creativa y con estilo personal entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad.
Comunicación de la expresión de mi identidad.	Mi trabajo no expresa mi identidad personal.	Mi trabajo logra expresar limitadamente mi identidad personal.	Mi trabajo logra expresar plenamente mi identidad personal.

¿Cuál es el propósito pedagógico de socializar el uso de la rúbrica **antes** de que los estudiantes comiencen la elaboración de su trabajo?

- a** Favorecer el trabajo consciente de los estudiantes al plantearles de manera clara las expectativas que se tiene de su desempeño.
- b** Permitir a los estudiantes compararse entre sí en cada uno de los criterios durante el desarrollo de sus trabajos y así fomentar una sana competencia.
- c** Promover que los estudiantes se sientan motivados a desarrollar todo su potencial en cada aspecto de la rúbrica para alcanzar el nivel de desempeño más alto.

51

AA18_09_51

Terminados sus dibujos caligráficos, el docente propone a los estudiantes utilizar la rúbrica para autoevaluar y presentar sus trabajos frente a sus compañeros. Antes de comenzar con las presentaciones, revisan nuevamente los aspectos y niveles de la rúbrica. ¿Cuál es el propósito principal de utilizar la rúbrica **durante** la presentación de sus trabajos?

- a) Promover el uso de un vocabulario que les permita describir los elementos y principios empleados por medio de conceptos compartidos por todos sus compañeros.
- b) Identificar en cuál de los tres aspectos han logrado el nivel más bajo o más alto de la rúbrica y comunicar el impacto que eso tiene para ellos.
- c) Comprometer a los estudiantes en una actividad que les permite desarrollar una noción más holística de su proceso creativo.

52

AA18_09_52

El docente les propone a sus estudiantes utilizar pintura acrílica en el proyecto que están realizando, y estos aceptan con agrado. ¿Cuál de las siguientes estrategias es la más pertinente para explorar los saberes previos de los estudiantes sobre esta técnica?

- a) Hacer una demostración rápida delante de los estudiantes para que conozcan la técnica básica de la pintura acrílica y luego pedirles que realicen un trabajo sencillo.
- b) Preguntar a los estudiantes si antes utilizaron pintura acrílica y cómo les fue, para así conocer si han tenido experiencias previas con el material.
- c) Pedirles a los estudiantes que pinten libremente un trabajo sencillo para poder observar sus conocimientos y habilidades en el uso del material.

53

AA18_09_53

Luego de recoger sus saberes previos sobre la técnica de pintura acrílica, el docente les propone a sus estudiantes que combinen los colores para lograr conseguir mezclas de colores específicos. Si bien Carlos asume el reto con entusiasmo, tiene dificultades al hacer las mezclas y sus colores resultan apagados y sucios, y por eso pide ayuda al docente. ¿Cuál de los siguientes comentarios presenta la retroalimentación más adecuada para Carlos?

- a) “¿Qué sucedió aquí? Yo sé que lo puedes hacer mucho mejor porque tus trabajos siempre tienen un colorido bello, pero en esta parte te han quedado demasiado apagados y sucios”.
- b) “Noto que esta parte está oscura. ¿Por qué crees que se apagó tanto? ¿Por qué dices que te has dado cuenta que tiene que ver con la cantidad de pintura? ¿Cómo crees que podrías hacer para que la pintura tenga más luz?”.
- c) “Los colores que utilizaste se apagaron de tanto mezclarlos. ¿Sabes lo que sucedió? Usaste los pinceles demasiado cargados de pintura e hiciste demasiadas capas, lo que causó que todos los colores se mezclen y se vean sucios y oscuros”.

En una sesión de aprendizaje, la docente les muestra a los estudiantes las siguientes imágenes y les pregunta: “¿Son estas obras de arte? ¿Por qué?”.



Los estudiantes le dan diversas respuestas, pero muchos opinan que los objetos mostrados no son obras de arte. Al preguntarles por qué, algunos responden que porque carecen de belleza y otros alegan que cualquier persona podría hacer este tipo de trabajo sin necesidad de ser un artista. A continuación, la docente les comenta a los estudiantes que las imágenes corresponden a obras de arte muy conocidas y les indica en qué museo se encuentra cada una.

¿Qué proceso de aprendizaje busca promover la docente con esta actividad?

- a) Metacognición.
- b) Conflicto cognitivo.
- c) Transferencia del conocimiento.

55

AA18_09_55

La Enciclopedia Británica dice sobre el “Teatro del Absurdo”:

“[El Teatro del Absurdo] elimina la mayoría de las estructuras lógicas del teatro tradicional (...). Hay poca acción dramática como se entiende convencionalmente (...). El lenguaje en un juego absurdo a menudo se disloca, lleno de clichés, juegos de palabras, repeticiones. (...)”.

Un docente ha trabajado con los estudiantes el análisis teatral tradicional, centrado en identificar las motivaciones de los personajes y los obstáculos que enfrentan. En la última clase de la unidad, el docente propone a los estudiantes que analicen una escena de *La cantante calva*, obra representativa del Teatro del Absurdo, sin comentar previamente las características de dicho género teatral. Los estudiantes encuentran dificultades para realizar el análisis tradicional por no tratarse de una obra convencional. Una vez concluido el análisis, el docente recoge las impresiones de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas y conversa con ellos sobre las características del Teatro del Absurdo y sus diferencias con el teatro convencional. Finalmente, el docente les pide que escriban su propia definición de “obra teatral”. ¿Cuál es el propósito principal del docente al realizar esta actividad?

- a) Que los estudiantes conozcan las principales características del Teatro del Absurdo a partir de una obra representativa.
- b) Que los estudiantes amplíen el concepto que tienen del término “obra teatral” para poder incluir una mayor diversidad de géneros teatrales.
- c) Que los estudiantes comprendan que algunas herramientas de análisis no pueden ser aplicadas con la misma eficacia en cualquier género teatral.

56

AA18_09_56

Wikipedia dice sobre la música *noise*: “La música *noise* —en español, “ruido”—, también conocida como “ruidismo”, es una categoría de música que se caracteriza por el uso expresivo del ruido dentro de un contexto musical. Este tipo de música tiende a cuestionar la distinción que se hace en las prácticas musicales convencionales entre el sonido musical y no musical.”

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) dice, en contraste, sobre el término “música”: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Un docente lee la definición de música de la RAE y luego genera una lluvia de ideas con los estudiantes para identificar ejemplos que correspondan con dicha definición. Luego, el docente muestra a los estudiantes una pieza de música *noise* y discute con ellos sobre si esta pieza es música o no. Finalmente, el docente propone a los estudiantes complementar la definición de la RAE para incluir manifestaciones musicales como el *noise*.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad descrita?

- a) Motivar a los estudiantes a conocer un género musical innovador como es el *noise*.
- b) Mostrar a los estudiantes que la definición de “música” de la RAE es limitada o está desactualizada.
- c) Fomentar que los estudiantes amplíen su comprensión sobre lo que define a la música y las diversas manifestaciones que esta puede presentar.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 57 y 58.

Los estudiantes están analizando unas fotografías que el docente ha traído al aula. El docente quiere que sus estudiantes realicen diversos tipos de análisis de las imágenes, tanto desde el punto de vista de la perspectiva tradicional de la Historia del Arte como de la cultura visual.

57

AA18_09_57

¿Cuáles son los conceptos que definen principalmente la comprensión de las obras desde una **perspectiva tradicional** de la Historia del Arte?

- a) Los aspectos formales y el contexto en el que se creó la obra.
- b) El mensaje y la función de la imagen representada.
- c) La técnica utilizada en la obra y el estilo.

58

AA18_09_58

¿Cuáles son los conceptos que definen principalmente la comprensión de las imágenes desde la **perspectiva de la cultura visual**?

- a) Los personajes y espacios representados.
- b) El propósito del artista y la función de la imagen.
- c) La dimensión y las proporciones de las representaciones.

59

AA18_09_59

El docente les muestra a los estudiantes una fotografía antigua que retrata una fiesta patronal realizada en un pueblo cercano. Después de que los estudiantes comentan sus impresiones iniciales sobre la imagen, el docente desea que profundicen más en su apreciación por medio de un **análisis formal** de la fotografía. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el más adecuado para lograr su propósito?

- a) ¿Qué relación tienen las personas entre sí? ¿Pueden reconocer lo que están haciendo? ¿Cómo están vestidas? ¿En qué lugar se encuentran?
- b) ¿Cuál es el ángulo de la toma de la fotografía? ¿Qué tipo de iluminación se usa? ¿Qué objetos y personajes reconocen? ¿Cómo están distribuidos en el espacio?
- c) ¿Cuándo fue tomada esta fotografía? ¿Cuál creen que fue la intención del fotógrafo al retratar esa escena? ¿En qué se asemeja o diferencia esta obra de otras fotografías de la misma época?

60

AA18_09_60

¿Cuál de los siguientes materiales necesita de una laca fijadora después de haber sido utilizado?

- a Lápiz pastel.
- b Acrílico.
- c Tinta.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 61, 62 y 63.

En un CEBA de la capital en la que hay muchos estudiantes que son hijos o nietos de migrantes, la docente de Arte ha invitado al CEBA a una diseñadora de ropa para que muestre su trabajo. Esta diseñadora aplica el arte popular de los shipibo-konibo en sus diseños, creando atuendos que simbolizan la herencia de sus antepasados. La diseñadora les explica a los estudiantes en qué consiste su trabajo y les muestra fotos de sus diseños mientras les habla sobre su fascinación por las culturas originarias y sus saberes ancestrales. Los estudiantes se muestran muy interesados y por eso el docente les propone diseñar cada uno un traje que refleje su identidad, tomando en cuenta sus necesidades al vestirse, el tipo de ropa que más les gusta usar y los elementos que creen que los definen, como sus características personales y sus orígenes culturales.

61

AA18_35_61

La docente desea que, antes de hacer los diseños de sus trajes, los estudiantes hagan una investigación previa que les permita recoger insumos para representar sus propias identidades en los diseños que crearán. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para conseguir dicho propósito?

- a Pedir a los estudiantes que hagan un portafolio gráfico donde guarden imágenes que respondan a preguntas como “¿De qué lugar procede mi familia? ¿Con cuáles de sus costumbres y creencias me identifico y por qué? ¿Qué costumbres y creencias me identifican a mí como individuo?”.
- b Solicitar a los estudiantes que identifiquen la comunidad de origen de sus antepasados y busquen en la biblioteca municipal o en internet imágenes y fotografías de lugares o personajes históricos que representen a dicha comunidad.
- c Sugerir que confeccionen un árbol genealógico de sus antepasados que se remonte a por lo menos cinco generaciones, e identifiquen qué culturas originarias del Perú se relacionan con sus antepasados, y luego que hagan una investigación sobre el patrimonio iconográfico de esas culturas.

62

AA18_35_62

Antes de comenzar a realizar los bosquejos de sus diseños, la docente abre una bolsa llena de retazos de telas, hilos y lanas de diferentes materiales, texturas y colores, y les propone a los estudiantes realizar una exploración sensorial de los materiales: los invita a despertar sus sentidos tocándolos con sus manos, pasándolos por su cara para sentir su textura, su olor y temperatura, manipulándolos libremente de diversas maneras hasta que logren descubrir sus propiedades y las sensaciones que les producen y que puedan representar su identidad. Los estudiantes comienzan a manipular los materiales mientras comentan entre ellos de manera informal sus gustos y preferencias. ¿Cuál es el propósito principal de realizar esta actividad antes de diseñar el traje?

- a) Descubrir las posibilidades creativas que les brindan los materiales tomando conciencia de las impresiones que estos evocan en ellos para generar ideas para el desarrollo de sus diseños.
- b) Promover un ambiente distendido y de confianza que favorezca que los estudiantes reflexionen sobre aquello que los define y compartan sus impresiones sobre los materiales sin miedo a ser juzgados.
- c) Identificar los materiales más adecuados para el diseño que han imaginado, de manera que puedan confeccionar su traje tomando en cuenta las características específicas de los materiales con los que cuentan.

63

AA18_35_63

Luego de explorar los materiales, los estudiantes van a comenzar a diseñar sus trajes por medio de un dibujo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas los orientaría mejor para comenzar sus diseños?

- a) ¿Qué importancia tiene para tu vida tu herencia cultural? ¿Qué sentido tiene para ti representarla en tus creaciones artísticas? ¿Cómo vas a integrar las tradiciones de tus antepasados y tu propia experiencia para representar tu identidad?
- b) ¿Qué ideas se te ocurrieron cuando exploraste los materiales? ¿Alguno de ellos llamó más tu atención? ¿Qué tipo de prenda te gustaría diseñar? ¿Cómo vas a representar tu procedencia, tus vivencias y tus inquietudes en esa prenda?
- c) ¿Qué descubriste al conocer el trabajo de la diseñadora que invitamos al aula? ¿En qué sentido te fueron útiles sus experiencias para activar tu imaginación? ¿Qué vas a hacer con esa información?

64

AA18_09_64

Un docente se propone trabajar estrategias para desarrollar la apreciación de los estudiantes a partir de una imagen. Para ello les presenta un grabado del artista contemporáneo peruano Bernardo Barreto (1959) y describe brevemente su trayectoria artística.

¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el más adecuado para **iniciar** a los estudiantes en la apreciación de esta obra?

- a) ¿Qué observan? ¿Qué les llama la atención sobre este trabajo? ¿Qué sensaciones les produce?
- b) ¿Habían escuchado hablar del artista? ¿Conocían algo de su vida? ¿Habían visto alguna obra suya antes?
- c) ¿Qué valor tiene esta obra? ¿Qué comunica del contexto en el que fue creada? ¿Qué influencias se pueden reconocer?

65

AA18_09_65

Los estudiantes van a realizar un grabado reciclando platos de tecnopor, que es un material blando y poroso que les permitirá imprimir la imagen que dibujen en él sobre otras superficies. Al dibujar haciendo presión sobre el tecnopor, se crean surcos que quedarán libres de tinta al momento de hacer la transferencia de la imagen.

Luego de definir a grandes rasgos el dibujo que realizarán, los estudiantes comienzan a trazarlo con un lápiz sobre el plato de tecnopor. ¿Cuál es la sugerencia más pertinente que puede dar el docente para facilitar el desarrollo de esta actividad creativa?

- a) “Recuerden comunicar sus intenciones claramente con el dibujo y, con mano firme, intenten trazar de manera fluida y precisa”.
- b) “Procuren no presionar mucho hasta no estar seguros del trazo que quieren hacer; luego sujeten el lápiz firmemente y refuercen las líneas”.
- c) “Acuérdense de que las líneas guían el ojo y activan las diferentes partes del dibujo, extiendan las líneas hasta los extremos de la superficie”.

¿Cuál es el recurso visual que más destaca en la siguiente fotografía de Bill Wadman (Estados Unidos, 1975)?



Fotografía de la serie *Motion* de Bill Wadman.
Recuperada de <https://tinyurl.com/yc9x6um8>

- a Énfasis y balance.
- b Unidad y armonía.
- c Ritmo y movimiento.

Pancho Fierro fue un pintor que logró representar la sociedad de la Lima de principios del siglo XIX en la que le tocó vivir. En sus acuarelas se pueden reconocer a personajes como la lechera, el aguatero, la tamalera, la vendedora de pescado, la misturera, etc. Junto a ellos, los clérigos, beatos y monjas fueron también motivo de inspiración, así como los funcionarios públicos.

¿A qué corriente artística pertenecen las características mencionadas sobre la obra de Pancho Fierro?

- a Pintura costumbrista.
- b Pintura indigenista.
- c Pintura colonial.

68

AA18_09_68

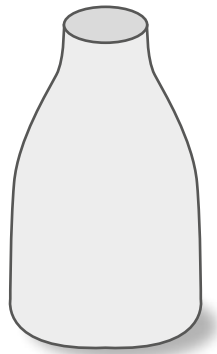
Cuando se fabrican piezas de arcilla, se debe evitar que estas “exploten” al ser quemadas en el horno. ¿Cuál de los siguientes procedimientos **NO** está orientado a este propósito?

- a) Antes de realizar la pieza, amasar la arcilla ejerciendo presión con las palmas de las manos.
- b) Utilizar barbotina o arcilla líquida para asegurar los detalles más pequeños de la pieza.
- c) Si se elabora una figura sólida, ahuecarla con diferentes herramientas de modelado.

69

AA18_09_69

¿Cuál es la manera más eficiente de construir un jarrón de arcilla como el de la figura?



- a) Elaborar una base circular plana de arcilla, luego aplanar otro bloque de arcilla con un rodillo y cortar un plano rectangular para armar la pared del jarrón, y finalmente pegarlo verticalmente con barbotina o arcilla líquida sobre la circunferencia de la base.
- b) Realizar rollos de arcilla e ir pegándolos con barbotina o arcilla líquida sobre una base circular plana para levantar las paredes del jarrón desde abajo hacia arriba, e ir juntándolos con los dedos o una esteca plana o palillo hasta que los rollos no se vean y la superficie quede lisa.
- c) A partir de un bloque sólido, levantar las paredes moldeando y ahuecando el bloque con los dedos hasta alcanzar la forma y la altura deseada, luego asentar la base del bloque hasta que quede plana y finalmente emparejar la superficie de las paredes con una esteca plana o palillo hasta que quede uniforme.

70

AA18_09_70

La expresión “Fmaj7- Gm7- C7- F6” representa:

- a) Una melodía.
- b) Una sucesión de ritmos.
- c) Una progresión de acordes.

71

AA18_09_71

Lea la siguiente información y responda la pregunta:

Frank Sinatra inició su carrera como cantante en bandas de jazz en 1939. La invención del micrófono permitió a los cantantes de su generación desarrollar un estilo por momentos susurrado, personal y delicado. Su carrera se desarrolla en la Norteamérica de la posguerra, en medio de un amplio crecimiento económico y de normas sociales que se caracterizaban por el conformismo y el conservadurismo.

Syd Vicious desarrolla su carrera como bajista de la banda punk “Sex Pistols” en la década de 1970. El movimiento punk valoraba, como una forma de expresar una oposición a formas y creencias de sus sociedades, la simplicidad, la crudeza, el descuido y la agresividad en la música. Syd Vicious grabó en 1978 una versión del tema “My Way” (canción popularizada originalmente por Frank Sinatra) en la que la música ha sido acelerada, el canto es burlón, por momentos intencionalmente desafinado y agresivo, y porciones de la letra son cambiadas porque, según el cantante, nunca aprendió la letra completa.

Un docente de Arte inicia la sesión con sus estudiantes reproduciendo las dos versiones de la balada “My Way”, primero la interpretada por Frank Sinatra y luego la interpretada por Syd Vicious. El docente les cuenta un poco a los estudiantes sobre el contexto en que fueron grabadas ambas versiones y les comenta que ambas fueron éxitos comerciales en su momento. Luego promueve la discusión en plenaria por medio de preguntas como “¿Cuál versión les gusta más?, ¿Por qué? ¿Qué diferencias encuentran entre ambas versiones? ¿Han notado que Syd Vicious desafina por ratos? ¿Por qué a veces canta como si estuviera burlándose? ¿Qué razón puede tener para cantar así? ¿Por qué una canción con estas “fallas” puede ser un éxito comercial?”.

¿Cuál es el propósito principal de la actividad descrita?

- a) Facilitar que los estudiantes reflexionen sobre cómo el contexto histórico social puede validar, valorar o modificar un estilo musical.
- b) Favorecer que los estudiantes identifiquen las características de dos estilos musicales distintos y el contexto social en que cada uno surgió.
- c) Mostrar a los estudiantes cómo a finales del siglo XX los valores tradicionales de la música se ven desplazados por nuevas formas de expresión de menor calidad.

72

AA18_09_72

El vals “Contigo Perú”, de Augusto Polo Campos, hace uso de distintos géneros de la música popular peruana, como el tondero, el vals y la marinera, para ilustrar dramáticamente secciones de su letra. La introducción, por ejemplo, hace uso del tondero para crear una atmósfera misteriosa. En el verso se hace uso del vals para ilustrar los pasajes más trágicos, y en el coro se aprovecha el carácter festivo de la marinera. Después de haber escuchado una vez el tema, ¿cuál de las siguientes secuencias de actividades es la más apropiada para fomentar que los estudiantes aprecien el uso de los géneros mencionados en “Contigo Perú”?

- a) Mostrar y comparar con los estudiantes una grabación de un tondero, una de un vals y otra de una marinera. Analizar con los estudiantes la letra de “Contigo Perú”, identificando las secciones en que se toca cada una de las danzas y su contenido emocional. Preguntar a los estudiantes por qué el compositor usa las danzas mencionadas.
- b) Describir las características principales del vals, del tondero y de la marinera como géneros musicales y como danzas. Mostrar en video los pasos de danza de cada uno de los géneros mencionados, mostrar el vestuario y relacionarlo con el contexto en que se practican las danzas mencionadas.
- c) Preguntar a los estudiantes qué es lo que conocen sobre el tondero, el vals y la marinera. Brindar definiciones de los géneros mencionados, indicando las características que los diferencian entre sí. Hablar brevemente sobre los exponentes más importantes de las danzas mencionadas.

73

AA18_09_73

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI, gracias a los avances de la tecnología, cualquier persona puede crear música, siempre y cuando tenga acceso a una computadora, tablet o teléfono inteligente, y al *software* correspondiente. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para lograr este propósito?

- a) Reproducir para los estudiantes un documental sobre la producción de la banda sonora de una película donde se usó exclusivamente música producida en computadora y discutir con ellos las ventajas y desventajas de dicha decisión.
- b) Conseguir uno o varios teléfonos celulares e instalar en ellos aplicaciones sencillas de producción musical y facilitar que los estudiantes puedan explorar el uso de dichas aplicaciones durante la clase.
- c) Mostrar a los estudiantes una entrevista realizada a un compositor que logró fama y reconocimiento utilizando *software* de producción musical de una manera particular e ingeniosa.

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI la noción de “instrumento musical” ya no está restringida a los instrumentos musicales tradicionales, sino que ahora cualquier objeto puede ser considerado un instrumento musical, e inclusive es posible inventar instrumentos musicales por medio de la tecnología digital. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para este propósito?

- a** Llevar un teléfono inteligente a la clase, instalar en él una aplicación que permita tocar melodías reproduciendo sonidos de instrumentos como la flauta o el piano; luego preguntarles ¿cuáles son las principales diferencias entre el sonido producido por “los instrumentos del teléfono” y un piano o una flauta real?, y finalmente improvisar junto con los estudiantes una breve pieza musical utilizando la aplicación.
- b** Solicitar a los estudiantes que escojan algunos objetos del aula al azar, y preguntarles: “¿Qué sonidos podemos producir si percutimos estos objetos?, ¿Cómo cambia el sonido si los golpeamos en distintas partes o sobre diferentes superficies? ¿Y cómo suenan si los frotamos?”; luego, realizar una dinámica en la cual los estudiantes improvisen una pieza musical usando los objetos escogidos u otros similares.
- c** Elaborar junto con los estudiantes instrumentos musicales rudimentarios (como sonajas, silbatos o tambores) con materiales reciclados, desde su diseño hasta el acabado final; luego, pedirles a los estudiantes que exploren libremente los sonidos que producen estos instrumentos, y finalmente improvisar todos juntos una breve pieza musical con ellos.

“El Mar”, de Claude Debussy (Francia, 1862), es una composición musical que representa una serie de sucesos durante una travesía en el mar, los cuales van desde un tranquilo amanecer hasta una violenta tormenta. Un docente pide a sus estudiantes que se muevan libremente por el aula mientras escuchan la obra mencionada, intentando que sus cuerpos reaccionen a la música que están escuchando. Luego de la actividad, el docente les pide que identifiquen a partir de los movimientos realizados qué tipo de emociones les generaron las diversas partes de la composición y qué elementos de la composición fueron los que las generaron. ¿Qué busca desarrollar principalmente el docente en los estudiantes mediante esta actividad?

- a** La capacidad de representar dramáticamente las emociones que puede generar la música a través de movimientos y posturas corporales.
- b** La apreciación de las diversas partes de la composición por medio de una actividad que involucra el movimiento de sus cuerpos.
- c** La habilidad de los estudiantes para representar con los movimientos de su cuerpo los sonidos que puede evocar el mar.

76

AA18_35_76

Un docente ha trabajado durante el semestre con diferentes configuraciones instrumentales dentro del aula de Música del CEBA. Como resultado de ello, va a presentar a fines de año a tres conjuntos instrumentales conformados por sus estudiantes en una actuación en el patio frente de toda la comunidad educativa. Los grupos tienen las siguientes conformaciones:

- Grupo 1: Tres trompetas, cuatro trombones, tres tambores.
- Grupo 2: Tres violines, dos flautas dulces, un clarinete.
- Grupo 3: Cuatro saxofones, cuatro clarinetes, dos flautines.

El CEBA cuenta con un equipo de sonido para amplificar los instrumentos, pero, para que la actuación sea fluida y no haya muchas interrupciones colocando y probando micrófonos, es conveniente evitar la amplificación cuando esta no sea necesaria. ¿Cuál de los grupos mencionados necesita forzosamente de amplificación?

- a El grupo 1.
- b El grupo 2.
- c El grupo 3.

77

AA18_09_77

Para construir un siku “arka” es necesario cortar siete tubos de PVC de las siguientes medidas: 33 cm, 27 cm, 24 cm, 20 cm, 17 cm, 15 cm, 12 cm. Luego, es necesario introducir un tapón de corcho por un extremo de cada tubo para que la longitud interior sea exactamente de 28.4 cm, 22.4 cm, 18.6 cm, 15.5 cm, 12.1 cm, 10 cm y 7.9 cm. Luego se procede a atar los tubos y el instrumento musical está listo.

¿Por qué motivo es importante que la longitud interior de los tubos corresponda exactamente con las medidas proporcionadas?

- a Porque estas medidas garantizan que el instrumento sea de fácil y cómoda manipulación.
- b Porque la precisión de la afinación del instrumento depende de la exactitud de las medidas interiores de los tubos.
- c Porque un ligero cambio en las medidas variaría la fuerza que se necesita para soplar cada tubo, lo que afectaría el desempeño del instrumentista.

En el vals criollo es común el uso de la hemiola, es decir, la presencia simultánea o alternada de ritmos correspondientes a compases de 3/4 y ritmos correspondientes a compases de 6/8. Un docente ha encontrado un video en internet en el que se explica por medio de una animación qué es una hemiola y que ofrece varios ejemplos de su presencia en el vals criollo. ¿Cuál de las siguientes secuencias de acciones es pertinente que el docente realice antes de mostrar el video a los estudiantes para que estos puedan aprovechar de la mejor manera su contenido?

- a) Escribir en la pizarra un patrón rítmico en 3/4 y otro en 6/8; luego hacer un diagrama donde se muestran los dos patrones superpuestos y preguntar a los estudiantes dónde hay coincidencias rítmicas; finalmente, explicar que lo mostrado es una hemiola.
- b) Entregar a los estudiantes una definición de “hemiola”; luego leer en clase un texto donde se detalla la importancia de la hemiola en la música a través de la historia; finalmente, mostrar grabaciones de diversas piezas del repertorio de música criolla en las que se aprecia el uso de la hemiola.
- c) Mostrar grabaciones representativas del vals criollo; luego separar a la clase en dos grupos y enseñar a uno a tocar con las palmas un ritmo en 3/4 y al otro un ritmo en 6/8; luego pedir a los dos grupos que toquen simultáneamente ambos ritmos y mencionar que lo que están tocando se llama “hemiola”.

La obra *Pequeña suite peruana*, de Celso Garrido Lecca (Perú, 1926), es una colección de cinco pequeñas piezas para piano basadas en danzas tradicionales del Perú. En cada una de las piezas el compositor combina elementos de la música tradicional peruana con elementos de música clásica del siglo XX.

El docente de Arte tiene el propósito de desarrollar la apreciación musical de sus estudiantes y ha planificado presentar la *Pequeña suite peruana* a su clase. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más pertinente para **iniciar** la actividad?

- a) Mostrar a los estudiantes una entrevista realizada al compositor en la que detalla sus principales influencias a lo largo de su carrera artística; luego, reproducir la obra completa a los estudiantes y pedirles que escriban un breve párrafo detallando las influencias que pudieron identificar en la obra.
- b) Mostrar ejemplos de música tradicional peruana y ejemplos de música clásica del siglo XX; luego, mostrar fragmentos de las piezas de la *Pequeña suite peruana* e invitar a los estudiantes a identificar semejanzas entre todo lo escuchado; finalmente, comentar y, de ser necesario, hacer precisiones sobre la base de lo propuesto por los estudiantes.
- c) Reproducir la obra completa en clase, dividir a los estudiantes en cinco grupos y asignar a cada uno una de las pequeñas piezas de la suite para que investiguen las influencias musicales que aprecian; luego, organizar una ronda de exposiciones en clase para que cada grupo comparta sus hallazgos; finalmente, sacar conclusiones entre todos sobre las influencias musicales de la pieza.

80

AA18_09_80

¿Cuál es la secuencia de sonidos musicales escritos en el siguiente gráfico?



- a Sol, si sostenido, do.
- b Mi, sol sostenido, la.
- c Re, fa sostenido, sol.

81

AA18_09_81

Durante una unidad pedagógica, un docente prepara una banda de instrumentos de percusión para una presentación en público. En una sección de la pieza que tocarán se necesita que todos los estudiantes toquen al unísono, pero estos tienen dificultades para tocar juntos uniformemente el mismo ritmo. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la más apropiada para superar esta dificultad?

- a Solicitar a los estudiantes que solo los que se sientan seguros toquen la sección en cuestión y que los demás permanezcan en silencio en las partes en las que tengan dudas.
- b Trabajar la sección de la pieza reduciendo la velocidad hasta que los estudiantes puedan dominarla, y luego aumentar la velocidad progresivamente hasta tocar a la velocidad original.
- c Hacer dinámicas de motivación y concentración con los estudiantes para mejorar su disposición para tocar y que esto redunde en un mejor rendimiento durante la ejecución de la pieza.

82

AA18_09_82

¿Cuál de los siguientes fragmentos musicales contiene errores de notación rítmica?



Un docente solicita a sus estudiantes que elijan a su personaje favorito de un libro, película u otra obra de ficción y expliquen su elección. El docente va tomando nota en la pizarra y, cuando se producen coincidencias entre las características de diversos personajes, las va señalando. Luego de haber anotado los nombres y características de unos diez personajes, el docente hace junto con los estudiantes un breve análisis de las coincidencias entre unos y otros, y explica que muchas veces los personajes de historias distintas tienen características y roles comunes. Finalmente pide a la clase que se divida en grupos de cinco y que cada grupo invente su propio personaje, usando las características anotadas en la pizarra.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Que los estudiantes exploren la creación de personajes de ficción arquetípicos.
- b Que el docente se familiarice con las obras de ficción preferidas por sus estudiantes.
- c Hacer en clase una relación de las características comunes a todos los personajes de ficción.

Un docente les muestra a sus estudiantes un pasaje de *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura, y les pide que analicen los patrones de repetición de las rimas que se producen en los textos de diversos personajes. Luego les muestra la letra de una canción del dúo femenino de hip-hop peruano “Las Damas” y les pide que hagan el mismo análisis en las rimas de sus versos. A continuación, les pide que hagan una comparación en el uso de la rima entre ambos ejemplos. Luego de que los estudiantes lleguen a la conclusión de que ambos ejemplos comparten muchas características, les revela que ambos están separados 150 años en el tiempo.

¿Cuál es el propósito principal de la actividad descrita?

- a Mostrar la influencia que tiene el teatro costumbrista peruano en la producción del hip-hop en nuestro país.
- b Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre la vigencia de la rima como recurso poético a través del tiempo.
- c Promover que los estudiantes aprecien la diferencia que hay en la calidad artística entre el texto producido por Ascencio Segura y el texto de “Las Damas”.

85

AA18_09_85

Un docente les pide a sus estudiantes que dividan una hoja de papel en dos columnas. Una de las columnas debe ser titulada “Perú, lo que me gusta”, y la otra columna “Perú, lo que debe mejorar”. Luego les pide que escriban en la hoja una serie de características que ellos consideran resaltantes del Perú como sociedad. Seguidamente propicia una lluvia de ideas y va escribiendo en la pizarra las coincidencias entre lo escrito por los estudiantes, quedando anotadas en la pizarra diez características en cada columna. Finalmente, reparte entre los estudiantes fragmentos de las obras teatrales *El Sargento Canuto*, de Manuel Ascencio Segura, y *La de 4000*, de Leonidas Yerovi, y les pide que identifiquen alguna de las características anotadas en la pizarra en los personajes o situaciones presentes en ambas obras.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre los valores que definen al Perú.
- b Establecer una conexión argumental entre las obras de Manuel Ascencio Segura y Leonidas Yerovi.
- c Facilitar que los estudiantes identifiquen que las obras mencionadas eran críticas con la sociedad de su tiempo.

86

AA18_09_86

Un docente desea iniciar en la actuación teatral a sus estudiantes. Luego de hacer algunos ejercicios para ayudarlos a calentar y desinhibirse, les cuenta un poco sobre el estilo melodramático de actuación del siglo XIX. Les explica que en ese estilo eran usados un conjunto de movimientos predefinidos para expresar determinadas emociones. El horror, por ejemplo, se expresaba abriendo ampliamente los ojos y la boca, y juntando ambas manos a las mejillas con los dedos estirados. La pena se expresaba con la cabeza y los hombros agachados y las manos cubriendo la cara. El público de aquella época podía entender fácilmente estos y otros movimientos y seguir la obra, aun cuando a veces no pudiera escuchar todo lo que los actores decían. Luego de explicar las características principales del estilo melodramático de actuación, el docente les pide a los estudiantes que practiquen los movimientos de ese estilo usados para expresar horror, pena, orgullo, amor y fortaleza, y luego les entrega una breve escena de cinco minutos de duración, que deberán ensayar en grupos de tres usando los movimientos practicados.

¿Cuál es el propósito principal de esta secuencia didáctica?

- a Ofrecer a los estudiantes una herramienta para iniciarse en la representación teatral que les permita tener un primer acercamiento motivador a la práctica de la actuación.
- b Iniciar a los estudiantes en la exploración de las posibilidades expresivas de su cuerpo y de sus gestos para desarrollar sus habilidades para la actuación.
- c Establecer las bases teóricas iniciales de las etapas de la historia de la actuación teatral y sus características.

87

AA18_09_87

Luego de leer un relato a sus estudiantes, el docente los invita a participar en un proceso de representación espontánea en el que tienen que interpretar a uno de los personajes del relato según se lo imaginan mediante movimientos, gestos y sonidos. Les pide representar también los elementos naturales presentes en el relato, como el viento, el agua y el fuego, para dar mayor riqueza a su presentación.

¿Qué tipo de estrategia de creación está aplicando el docente?

- a La adaptación.
- b La reproducción.
- c La improvisación.

88

AA18_09_88

¿Qué significa el término “subtexto” en el contexto teatral?

- a Es el texto escrito de la obra teatral y contiene los parlamentos que deben decir los actores y las indicaciones que deben seguir durante su interpretación.
- b Es el contenido que no se anuncia de manera expresa por los personajes o por el autor, pero que está implícito o es comprensible para el espectador en el desarrollo de la obra.
- c Es el conjunto de sugerencias que figuran en el guion y son dirigidas al director y a los actores para la interpretación de la obra y que ofrecen orientaciones sobre diversos aspectos que contribuyen a su montaje.

89

AA18_09_89

Un docente pide a sus estudiantes que lean un poema en voz alta y después genera una lluvia de ideas para recoger interpretaciones del sentido del poema; luego les propone que se desplacen por el salón de clases mientras el docente lee el poema en voz alta y les pide que representen las imágenes o metáforas discutidas en clase por medio de movimientos, posiciones y gestos conforme son leídas por el docente.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad?

- a Motivar a los estudiantes a interpretar el sentido de un texto poético, en especial el uso de metáforas e imágenes.
- b Promover que los estudiantes exploren las posibilidades expresivas de su cuerpo tomando la interpretación de un texto literario como punto de partida.
- c Facilitar que los estudiantes puedan comparar sus propios movimientos o posiciones con los que hacen sus compañeros al representar las mismas imágenes o metáforas.

90

AA18_09_90

Un docente de Arte explica a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical toman canciones populares y, en base al contenido de sus letras, escriben el guion de la obra. Para ilustrar este concepto, el docente muestra a los estudiantes dos canciones del grupo “Abba” y luego les muestra una escena del musical “Mamma mia” en la que se usan ambas canciones, haciendo un breve análisis de la estructura de la escena. Finalmente, el docente divide a la clase en grupos de cinco y les muestra la letra y música de diversas canciones populares peruanas conocidas por todos, y les pide que creen una escena de teatro musical en la cual se podrían usar las canciones mencionadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Favorecer que los estudiantes entiendan los valores dramáticos presentes en la música popular peruana.
- b Fomentar que los estudiantes exploren la creación de musicales sobre la base de canciones populares.
- c Establecer un paralelo entre los valores musicales y dramáticos de las canciones del grupo “Abba” y canciones populares representativas del Perú.

91

AA18_09_91

El docente les cuenta a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical son adaptaciones de obras literarias. Para ilustrar este hecho, aprovecha que los estudiantes han leído la novela *Anna y el rey de Siam* de la escritora estadounidense Margaret Landon en el área de Comunicación Integral y trae al aula un video del musical *El rey y yo*, que está basado en ese libro. El docente va proyectando el video del musical haciendo algunas pausas para hacer preguntas a los estudiantes con el fin de que comenten las principales diferencias que pueden apreciar entre ambas versiones de la historia mientras él toma algunos apuntes en la pizarra. Al terminar el video del musical, el docente plantea a los estudiantes algunas preguntas para sistematizar las ideas que fueron surgiendo durante el video y dirigir la discusión: “¿Qué creen que es lo más difícil de adaptar de una novela a un musical? ¿Hay aspectos de una novela que no pueden ser trasladados a un musical? ¿Qué versión creen ustedes que ha sido más efectiva para narrar los eventos ocurridos? ¿Qué versión consideran que fue más efectiva para transmitir las emociones de los personajes? ¿Por qué?”.

¿Cuál es el propósito principal de esta secuencia de actividades?

- a Fomentar la reflexión en los estudiantes al respecto de las diferencias que hay entre el teatro musical y la novela como vehículos de expresión artística.
- b Promover la lectura de obras literarias a través de una actividad que involucra los géneros de la novela y el teatro musical.
- c Mostrar las virtudes del musical en comparación con la novela a través de una actividad de apreciación teatral.

En el popular juego llamado “charadas”, un jugador recibe el encargo de representar una palabra o frase secreta mediante mímica, sin usar palabras. Los otros jugadores observan los gestos y movimientos del jugador, e intentan adivinar la palabra o frase secreta.

Un docente de Arte organiza una sesión de “charadas” en su salón de clase, pero introduce en el juego una variante: el jugador que hace las mímicas deberá utilizar una máscara blanca e inexpressiva. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Motivar a los estudiantes a interesarse en el género del mimo a través de una actividad lúdica que incluye una variante inusual.
- b** Fomentar que los estudiantes, al verse privados del uso de los gestos del rostro, exploren el uso del resto del cuerpo para expresarse.
- c** Promover que los estudiantes noten que la expresión del rostro es el aspecto más importante para lograr una actuación teatral verdaderamente convincente.

Gerard Genette (Francia, 1930) hace una distinción entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración:

El *tiempo de la historia* es el orden en que suceden los acontecimientos cronológicamente. Por ejemplo, generalmente, en la historia de una película policial, primero ocurre un crimen (evento A), luego se inicia la investigación de los hechos (evento B), luego se descubren las circunstancias del crimen (evento C) y finalmente el culpable es apresado (evento D). Todo ello configura la estructura ABCD.

El *tiempo de la narración* es la secuencia en que se muestran los hechos en el relato de la historia. Por ejemplo, la narración de la misma película policial podría empezar con el inicio de la investigación (B), luego seguir el descubrimiento de las circunstancias (C), luego mostrar la ocurrencia del crimen (A), y finalmente el apresamiento del culpable (D). En este ejemplo, habiendo ocurrido los hechos en el mismo orden cronológico (ABCD), han sido presentados en un orden diferente (BCAD).

Los estudiantes han estado escribiendo una historia, a partir de la cual van a desarrollar un guion teatral. El docente tiene el propósito de que comprendan la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración para que lo tengan en cuenta al elaborar el guion teatral. Para eso, les pide que elaboren una línea de tiempo sencilla en donde incluyan los principales eventos que ocurren en su historia ordenados cronológicamente. Después de tener lista su línea de tiempo, ¿cuál de las siguientes es la actividad más pertinente para que el docente logre su propósito?

- a** Solicitar a los estudiantes que alteren el orden de la secuencia de hechos en la línea de tiempo de su historia original, que observen los cambios que esto provocaría en el relato y que lo vuelvan a escribir tomando en cuenta el nuevo orden.
- b** Pedirles a los estudiantes que rescriban la misma historia pero haciendo un cambio en su estructura; por ejemplo, que presenten primero el desenlace y “reacomoden” la narración de los demás hechos de manera que la historia siga teniendo coherencia.
- c** Sugerir a los estudiantes que modifiquen el final de su historia, de tal forma que esta termine con el primer hecho incluido en su línea de tiempo, es decir con la misma escena donde comenzó originalmente, de manera que la historia presente una narrativa circular.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 94 y 95.

Al finalizar una clase de danza en la que los estudiantes han estado muy activos, la docente pone una música tranquila, les pide a los estudiantes que se acuesten en el piso boca arriba y cierren los ojos, y con su voz los guía de la siguiente manera: “Tomen aire y exhalen lentamente; ahora respiren nuevamente sintiendo cómo se infla su pecho. Ahora suelten los dedos de las manos, ahora suelten toda la mano, las muñecas, los brazos, los hombros, el cuello, la cabeza. Ahora suelten los músculos de la cara y relajen los párpados y la mandíbula; lentamente bajemos al tronco, ahora hasta el abdomen, la espalda, la cadera, los muslos, las rodillas, las piernas, los tobillos, los pies, y por último los dedos de los pies”.

94

AA18_09_94

¿Cuál de las siguientes técnicas está aplicando la docente en esta actividad?

- a Técnicas de dominio del cuerpo y expresión corporal.
- b Técnicas de desinhibición, apertura y comunicación.
- c Técnicas de relajación, respiración y concentración.

95

AA18_09_95

¿Cuál es el propósito **principal** de realizar esta actividad al finalizar la clase de danza?

- a Reflexionar sobre las actividades realizadas y el esfuerzo que han supuesto para sus cuerpos y así desarrollar habilidades metacognitivas.
- b Promover que los estudiantes reduzcan su estado de agitación y vuelvan al estado inicial de reposo antes de continuar con sus actividades.
- c Propiciar la desinhibición, la soltura y el buen ánimo de los estudiantes a partir de movimientos corporales agradables para ellos.

Como parte del desarrollo de la competencia de apreciación, un docente entrega a su clase una separata con la siguiente información:

Tipos de movimiento

1. Movimientos locomotores: movimientos que viajan de lugar en lugar, usualmente identificables por la transferencia del peso de un pie al otro. Ejemplos: caminar, correr, saltar, galopar, deslizarse.
2. Movimientos no locomotores: movimientos que están anclados en un punto por una parte del cuerpo, usando el espacio disponible en cualquier dirección sin perder el punto inicial de contacto corporal. Ejemplos: estirarse, doblarse, empujar, jalar, balancearse, sacudirse.

Cualidades del movimiento

(la manera en la cual un movimiento es ejecutado)

- sostenido: movimientos largos y fluidos
- percutidos: movimientos cortados, separados
- vibratorio: movimiento sacudido o convulsivo
- suspendido: como si los miembros estuvieran suspendidos por una cuerda; una ilusión de baja gravedad
- colapsado: como si el soporte de los miembros se hubiera perdido. Relajar completamente los músculos
- pendulares: movimiento balanceado (una combinación de suspenso y colapso)

Si el docente desea que los estudiantes incorporen estos conceptos en la apreciación de la danza, ¿cuál de las siguientes es la actividad más adecuada para lograr su propósito?

- a) Reproducir videos de coreografías breves de danza moderna y que los estudiantes identifiquen y comparen los tipos y cualidades de los movimientos realizados por los bailarines que aparecen en ellos.
- b) Pedirles a algunos estudiantes que intenten realizar los tipos de movimientos y cualidades de movimientos que el profesor les indica, mientras el resto de la clase toma nota de los errores que puedan cometer.
- c) Dividir a la clase en cuatro grupos y encargar a cada grupo que escoja un tipo y una cualidad de movimiento y los explique al resto de la clase por medio de un dibujo en la pizarra y una demostración práctica.

97

AA18_09_97

Un docente inicia la primera sesión de una unidad didáctica distribuyendo entre sus estudiantes fotografías de diversas danzas tradicionales del folclor peruano. Los estudiantes intercambian las imágenes entre sí y, cuando todos los estudiantes ya han visto todas las imágenes, el docente pega las fotografías en la pizarra y hace preguntas a sus estudiantes: “¿Qué danzas peruanas pueden reconocer en las fotografías? ¿Dónde y para qué se bailan? ¿En qué contextos? ¿Qué tipo de música usan? ¿Cuáles son los principales pasos? ¿Qué simboliza el vestuario?”, entre otras. El docente va anotando la información sobre cada danza debajo de la fotografía correspondiente según sus estudiantes van respondiendo.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Que los estudiantes activen sus saberes previos sobre las danzas del folclor de nuestro país para luego desarrollar la unidad sobre la base de esos conocimientos.
- b** Que los estudiantes obtengan información sobre las principales danzas tradicionales de nuestro país y los elementos que suelen acompañarlas.
- c** Que los estudiantes reconozcan en las fotografías la vestimenta y otras manifestaciones visuales de diversas danzas folclóricas peruanas.

98

AA18_09_98

Un docente solicita a sus estudiantes que se desplacen libremente por todo el espacio siguiendo el ritmo de un fondo musical por algunos minutos. A lo largo de la actividad, el docente interrumpe la música y les brinda a los estudiantes un minuto para que se reúnan en grupos de ocho personas y creen una escultura con sus cuerpos representando una figura específica, por ejemplo, una nube o un árbol. Una vez terminado el tiempo para armar la figura, el docente dice “¡congelados!”, y toma fotos de las esculturas de cada uno de los grupos, que luego son analizadas y comentadas entre todos los estudiantes centrándose en el uso individual y grupal de los cuerpos, y el éxito en representar las figuras solicitadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Desarrollar la coordinación psicomotriz y la agilidad al tener que formar esculturas humanas en un espacio de tiempo muy limitado.
- b** Fomentar en los estudiantes la conciencia del uso de su cuerpo y de su relación con los cuerpos de los otros dentro de la escultura formada.
- c** Desarrollar las capacidades de apreciación artística de los estudiantes, en especial su capacidad para realizar análisis formales y críticos de piezas de danza.

Luego de realizar algunos ejercicios de calentamiento, una docente inicia una unidad didáctica de danza invitando a los estudiantes a participar del juego “Simón dice”. En este juego, los participantes deben hacer lo que dice el jugador que tiene el rol de “Simón”. La docente, haciendo el rol de Simón, dice: “Zapateen como en un huayno”, “Muevan un pañuelo imaginario como en la marinera”, “Muevan la cintura como en el festejo”, entre otras consignas. Luego del juego, la docente les pregunta a sus estudiantes: “¿En qué lugares se bailan estas danzas? ¿En qué ocasiones o festividades? ¿Qué tipo de música utilizan, o cómo es el vestuario?”.

¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- a** Fomentar que los estudiantes conozcan más de diversas danzas folclóricas peruanas, las aprecien y tengan gusto por ellas.
- b** Iniciar la sesión de clase con una actividad lúdica que prepare el cuerpo de los estudiantes para el esfuerzo físico posterior.
- c** Activar los conocimientos de los estudiantes sobre diversas danzas del folclore peruano y sus movimientos característicos.

Un docente solicita a sus estudiantes que escojan tres eventos que consideran importantes en sus vidas, y que luego diseñen una pequeña coreografía personal de tres minutos de duración en la que desarrollen movimientos que representen estos eventos y la emoción que les causaron. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Que los estudiantes valoren la clase de danza por el hecho de permitirles reflexionar sobre hechos importantes de su vida.
- b** Que los estudiantes desarrollen su capacidad de apreciación artística tomando como punto de partida experiencias personales importantes para ellos.
- c** Que los estudiantes exploren la organización de movimientos con fines comunicativos por medio de una actividad que los involucra directamente por contener vivencias personales.



*Trabajando para
todos los peruanos*



PERÚ

Ministerio
de Educación

Hoja de Respuestas

COMPRESIÓN LECTORA

Pregunta N°	Respuesta correcta
1	C
2	B
3	C
4	A
5	B
6	C
7	A
8	C
9	A
10	B
11	C
12	B
13	C
14	A
15	C
16	B
17	A
18	C
19	A
20	B

CONOCIMIENTOS DE GESTIÓN

Pregunta N°	Respuesta correcta
21	C
22	B
23	C
24	A
25	C
26	C
27	A
28	A
29	C
30	A
31	B
32	C
33	B
34	C
35	C
36	B
37	A
38	C
39	C
40	C

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ESPECIALIDAD

Pregunta N°	Respuesta correcta
41	B
42	B
43	C
44	B
45	B
46	B
47	B
48	C
49	A
50	A
51	A
52	C
53	B
54	B
55	B
56	C
57	A
58	B
59	B
60	A
61	A
62	A
63	B
64	A
65	B
66	C
67	A
68	B
69	B
70	C

Pregunta N°	Respuesta correcta
71	A
72	A
73	B
74	B
75	B
76	B
77	B
78	C
79	B
80	B
81	B
82	A
83	A
84	B
85	C
86	A
87	C
88	B
89	B
90	B
91	A
92	B
93	B
94	C
95	B
96	A
97	A
98	B
99	C
100	C